LA COMPAGNIE DE L'HORLOGE EN PIÈCES S'EXPOSE 2020

SOMMAIRE

2
SOMMAIRE

4
PRÉSENTATION DE LA CIE

6
DES PROJETS À LA CARTE

L'Emporte-Pièce et La Pièce Montée : nos deux formules à la carte | 6

Descriptif des spectacles FORMULE A | 8

Descriptif des ateliers FORMULE B | 13

16
CONDITIONS FINANCIÈRES ET D'ACCUEIL

18
PROJET À SUIVRE

23
CONTACT

23
PARTENAIRES

La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL

Siège social : *Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles* |
Siège administratif : *Rue du Béguinage, 8B/2 – 1476 Houtain-le-Val*
| 0660.853.773
RPM (Tribunal de Nivelles)

Il est venu le Temps… des cerises ? Des rires et des chants ? Des cathédrales ? Il est surtout venu un Temps pour chaque chose. Mais pas n'importe lesquelles !

La Compagnie de l'Horloge en Pièces a choisi l'année 2020 pour exposer au grand jour ses différents projets réalisés depuis 2018. Accessibles aux petits, aux moins petits, aux particuliers, aux associations et aux entreprises, des formules adaptables sont mises à votre disposition tout au long de cette année. Vous trouverez une foule d'informations à ce sujet dans ce fascicule, avec renseignements pratiques, ainsi qu'une présentation des projets à venir. Et en parlant de projet à venir, sachez que LCHP sera momentanément indisponible jusque mi-mars : bébé à bord oblige !

Bonne lecture, *Naomi Raitano (direction artistique)*

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Fondée en décembre 2014 sous la forme d'une association de fait, constituée en ASBL depuis août 2016, *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* est une ASBL de créations théâtrales pluridisciplinaires installée entre Nivelles et Genappe.

Pour LCHP, qui mixe diverses disciplines issues des arts vivants (clown, marionnette, théâtre d'objet, contes, textes, musique,...), tout est bon pour créer la **Rencontre théâtrale** : en salle ou en rue, en impro ou par le texte, de manière minimaliste ou grandiose, avec des professionnels ou via des ateliers. Chacune de nos aventures théâtrales a pour but d'**arrêter le Temps**, pour le Déconstruire et le Reconstruire, en créant des univers satiriques, poétiques et parodiques. C'est ce que nous appelons l'esthétique du **Recyclage**, qui touche aussi nos actes de production et de diffusion (engagement écologique et citoyen par l'art de la récup' et les thèmes que nous abordons, entre autres).

Interprétée par Naomi Raitano, VROUM VROUM est la mascotte clowne de La Compagnie de l'Horloge en Pièces. Grande rêveuse trop curieuse, pile électrique remontée à coup de Rock n' Roll, elle adore jouer à cache-cache et perd tout le temps quelque chose.

DES PROJETS A LA CARTE

L'EMPORTE-PIÈCE ET LA PIÈCE MONTÉE : NOS DEUX FORMULES À LA CARTE

Il est venu le Temps de programmer, combiner, construire et déconstruire avec LCHP !

La Compagnie de l'Horloge en Pièces propose depuis 2018 deux types de formules à la carte, qui peuvent se combiner sur une journée (ou plus) en fonction de votre projet.

Nous composons cela ensemble et créons parfois de nouvelles activités artistiques rien que pour vous.

L'Emporte-Pièce, aussi appelée formule A, rassemble toutes les petites formes artistiques que nous avons créées dans le cadre de divers événements à la suite d'invitations et de commandes. Adaptables sous diverses conditions, vous trouverez un résumé de celles-ci dans les lignes qui suivront.

La Pièce Montée, aussi appelée formule B, concerne quant à elle tout ce qui relève d'ateliers initiatiques et socio-artistiques.

Allant de 2h à des séances hebdomadaires, nous venons à vous pour égayer vos journées de fêtes, votre programmation culturelle, vos teams building,... dans un esprit de détente et de lâcher prise. Retrouvez en détail ce qu'il y a moyen de faire avec nous dans les pages suivantes.

DESCRIPTIF DES SPECTACLES
FORMULE A

Déambulatoire clownesque et musical sur vélo. *Initié pour le Beau Vélo de RAVeL 2018 à Genappe*

Venue d'on ne sait où, Vroum Vroum cherche de l'essence à Bonheur pour repartir dans son époque. Elle embarque les passants dans sa quête à bord de son vélo à remonter le temps. Thème : l'origine du bonheur.

A partir de 6 ans | Maximum 3h30 d'affilée avec pause | De et avec **Naomi Raitano**, sur base d'un canevas d'improvisation clownesque | Chef décorateur : **Giuseppe Raitano**

Déambulatoire avec bulles de savon. *Créé pour le Festival L'Amour en Vers 2018*

Vroum Vroum cherche désespérément parmi les passants celui qui cache Bubulle la paisible en lui, légère et qui flotte au vent. La trouvera-t-elle ? Allégorie de la vie, du temps qui passe et du lâcher prise.

De 0 à … ans | Maximum 3h30 d'affilée avec pause |
De et avec **Naomi Raitano**, sur base d'un canevas d'improvisation clownesque

LES KAMISHIBAÏS

Nous avons créé de A à Z deux contes kamishibaïs, de l'illustration en passant par le texte et l'interprétation. Originaire du Japon, le kamishibaï est un petit théâtre fait de planches de papier que l'on glisse dans un butaï pour raconter des histoires. *Les enfants adorent !*

LE VÉLO DE KAMI

Conte kamishibaï et théâtre d'objet.
Initié pour le Beau Vélo de RAVeL 2018 à Genappe.

A l'origine, il y a un vélo, un conteur japonais qui se balade de village en village et des images… *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* s'est emparée de l'origine du kamishibaï pour créer un nouveau conte initiatique, idéal pour s'initier au kamishibaï.

Kami, jeune garçon timide, vit au Pays des Majestueux Jardins. Lors d'une promenade il croise la jolie Sakura. Après cette rencontre, sa vie va basculer…

A partir de 5 ans | Entre 10 et 15 minutes | Conception et illustration : **Brigitte Capouet** | Direction artistique et scénographie : **Naomi Raitano** | Interprétation : **Brigitte Capouet** et **Naomi Raitano** | Effets sonores : Naomi Raitano | Chef décorateur : **Giuseppe Raitano**

LES AVENTURES DE NOËL

Conte kamishibaï et théâtre d'objet.
Créé pour l'école d'Houtain-le-Val en décembre 2018

Comment la légende du Père Noël est-elle née ? Pourquoi y a-t-il des rennes et pourquoi volent-ils ? Et pourquoi un sapin ? Ce sont les questions auxquelles LCHP tente de répondre avec « Les aventures de Noël », sur base de différentes légendes et contes que nous avons glanés ci et là. *Farfelu et plein de poésie, ce conte est idéal pour se réchauffer au coin du feu.*

A partir de 5 ans | Entre 10 et 15 minutes | Conception, illustration et scénographie : **Brigitte Capouet** | Direction artistique et scénographie : **Naomi Raitano** | Interprétation : **Brigitte Capouet** et **Naomi Raitano** | Chef décorateur : **Giuseppe Raitano**

LIEU CULTUREL CERTIFIÉ CONFORME

Déambulatoire clownesque. *Créé pour l'inauguration du Carrefour Culturel de Genappe (13-15 octobre 2017).*

Idéal pour fêter les grands événements dans un lieu culturel, comme des journées portes ouvertes, des présentations de saisons, les vernissages,... ce déambulatoire prend au pied de la lettre la notion de « Journées Portes Ouvertes » et s'en amuse. A la manière d'un film d'espionnage, Vroum Vroum est chargé de vérifier si toutes les portes du lieu sont bien ouvertes. Mais, comment s'ouvrent-elles en fait et que se cache-t-il véritablement derrière ? Est-ce que tout est bien conforme pour le confort du public ? Une invitation à la rêverie et à l'imagination où courants d'air et monstres n'auront qu'à bien se tenir. *Participation active du public.*

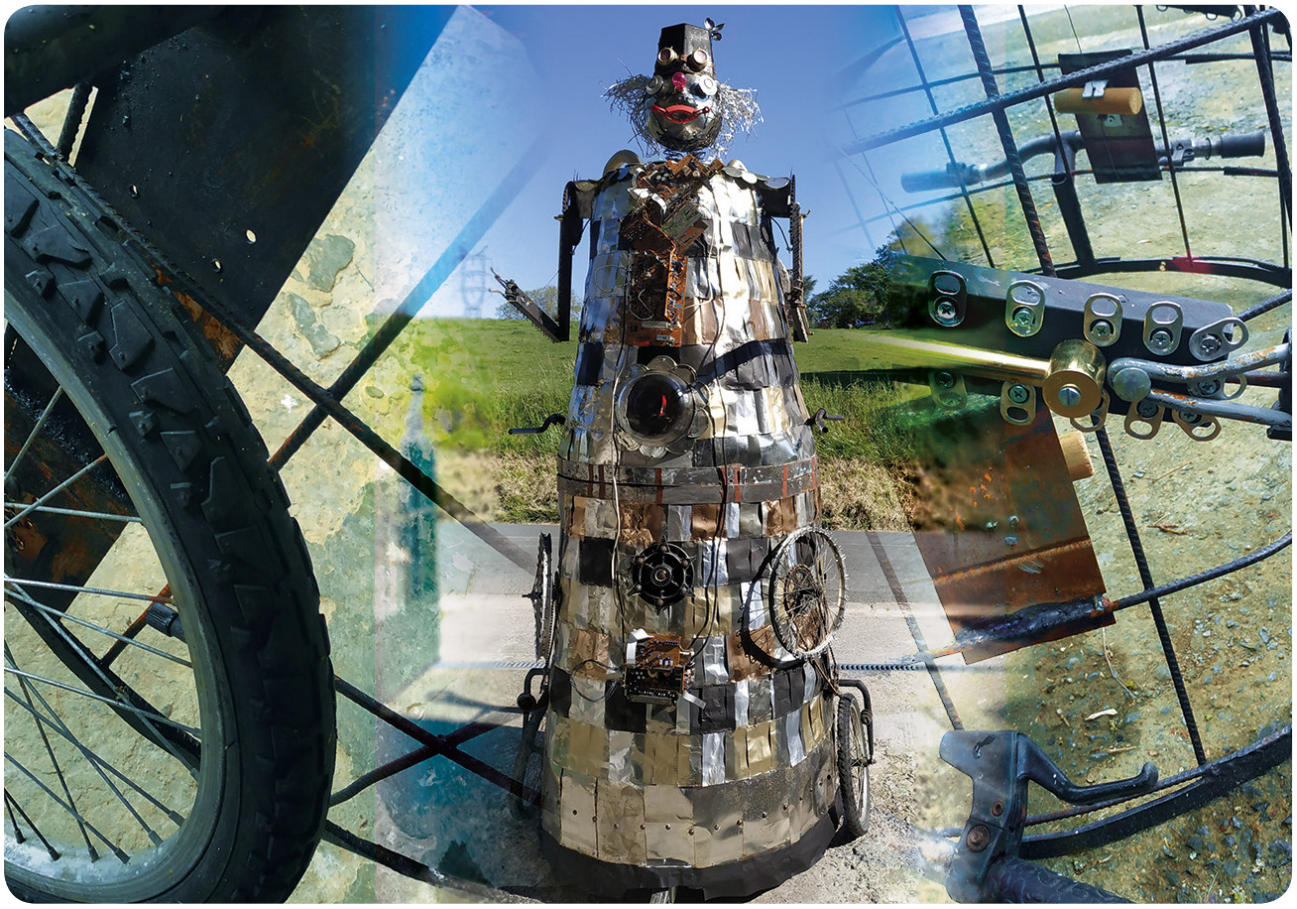
De 0 à ... ans | Maximum 3h30 d'affilée avec pause | De et avec **Naomi Raitano,** sur base de canevas d'improvisation clownesque.

GASTUCHE : MASCOTTE CLOWNMANIA

Il est venu un Temps où La Compagnie de l'Horloge en Pièces est rentrée dans l'ère des marionnettes géantes !

Aidée par son comparse *Natur'Art, LCHP* a réalisé la saison passée une marionnette géante en matériaux de récupération, pour offrir une mascotte au festival *Clownmania* (festival bisannuel unique en Belgique dédié à l'Art du Clown).

Nous avons soudé, fouillé, assemblé des cannettes, des circuits et des barres de fer pour créer un clown géant dans un style bien particulier qu'affectionne *LCHP* : le Steampunk*. Célébrant



l'art du clown et de la récup', Gastuche a été inauguré le 16 juin 2019 et commencera à déambuler en rue dès avril pour le Carnaval de Genappe !

Grâce à Gastuche, nous souhaitons proposer une activité participative sur la thématique de l'environnement et de la convivialité ! Avec peu ou beaucoup de temps, il est possible pour nous d'associer au défilé :

- une animation à l'école autour de l'environnement et/ou de l'art de la récup' ;
- un cortège de clowns Steampunk*, comme Vroum Vroum, avec les habitants d'une ville/d'un village ;
- la réalisation, avec des participants, de minis Gastuche qui déambuleront avec leur papa ! Réalisés avec des déchets sauvages et des dépôts clandestins de votre localité.

Pour créer un élan social et solidaire autour de l'environnement, en partant du terreau local des participants.

** Le Steampunk est un genre littéraire, graphique et esthétique qui mélange la science-fiction et/ou la Fantasy aux technologies et à l'esthétique du 19ème siècle.*

Direction artistique : Naomi Raitano | Chef décorateur et manipulateur : Giuseppe Raitano | Partenaires : Natur'Art et la Ressourcerie Restor | Coproduction : Clownmania ASBL

LCHP ACTIVISTE : « LES ROUAGES DU CARNAGE »

Les Rouages du Carnage est un nouveau projet activiste de *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* proposant des performances individuelles ou collectives, associant le clown, la musique,... et l'esprit du mouvement punk.
Projet idéal pour tout événement engagé, qu'il soit culturel, musical et/ou d'arts de rue ! Participation active du public.

Suite aux élections fédérales, communautaires et européennes du 23 mai 2019, Vroum Vroum a décidé de faire entendre sa voix (lalalala !) en « s'incrustant » dans des événements publics. « No future » is really back ? Vroum Vroum interrogera le public avec humour et, en chanson, sur le Carnage annoncé d'une société dont les rouages broient la Solidarité et la Nature. L'objectif est de créer des instantanés solidaires qui montrent qu'ensemble, nous pouvons lutter contre l'oubli des valeurs universelles humaines, l'oubli du désastre écologique et l'oubli de justice sociale pour les artistes.

Bon à savoir :

- Chaque prestation sera différente ! Elle dépendra des artistes (éventuellement) invités, des envies et des thématiques à soulever. Le temps de prestation et le prix peuvent donc varier (de 30 minutes à 1h30, entre 200 et 350€ selon notre fourchette tarifaire) ;
- Le temps d'installation fait partie de la performance : le public ne doit pas être tenu au courant ! Vroum Vroum débarque au milieu de la foule où d'éventuels complices s'y sont cachés. Quatre chansons sont au minimum proposées ;
- *Les Rouages du Carnage* aimeraient aussi être présents sur le net grâce à des vidéos virales du type parodie de chanson. Dépendantes de l'actualité, celles-ci peuvent nécessiter peu de moyens (coup de gueule intramuros) ou faire l'objet d'un tournage approfondi (pour répondre aux besoins d'éventuels associations qui veulent faire des campagnes de sensibilisation). *N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations !*

Tout public | Maximum 1h30 | Conception et mise en scène : *Naomi Raitano* | Interprétation : Naomi Raitano (et artistes associés) |

DESCRIPTIF DES ATELIERS
FORMULE B

ATELIER D'INITIATION

Il s'agit d'un atelier de minimum 2 heures pour **s'initier à une technique bien spécifique** en ARTS DE LA SCÈNE. Faites votre choix parmi le panel ci-dessous en fonction de ce que vous désirez exploiter chez les participants.

Improvisation clownesque
Libérer son corps, laisser la tête prendre le large et faire naître l'émotion avec trois fois rien, juste avec son Moi intérieur.
Les enfants adorent.

Improvisation théâtrale
Fluidifier sa parole et son corps pour essayer de créer du tac au tac une histoire et des personnages.

Très collectif.

Théâtre d'objet

Créer des images et des histoires grâce à la symbolique des objets manipulés.

Nostalgie garantie.

Théâtre d'ombre
Manipuler la lumière et les formes pour instaurer des ambiances, sans devoir se mettre en avant sous les feux des projecteurs.
Les enfants kiffent.

A partir d'une semaine d'atelier d'initiation, La Compagnie de l'Horloge en Pièces propose de monter un spectacle. Le(s) thème(s) est/sont alors choisi(s) par les participants.

ATELIER SOCIO-ARTISTIQUE

Il s'agit d'un atelier de minimum une semaine **qui part cette fois-ci d'une thématique plutôt que d'une technique spécifique.** Le but est de se questionner ensemble autour de cette thématique au travers de la scène. Différentes techniques peuvent être exploitées, en partant de textes variés, de ses souvenirs, de son corps, de sa voix, de la musique et des compétences propres de chaque personne.

Dans cette perspective, *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* propose toujours aux participants de monter un spectacle, pour que les réflexions aillent au-delà du simple atelier. Cela permet de développer un esprit de coopération au sein d'un groupe, de développer son esprit critique, son écoute bienveillante, d'imaginer un décor avec peu de moyens,... en s'investissant dans un projet commun.

Associé au théâtre-action.

LOGIQUE PÉDAGOGIQUE

LCHP associe sa pédagogie à la logique du « Do It Yourself », ou « Fais-le par toi-même » en français. Ce n'est pas un peu punk par hasard ? Au départ, oui, le DIY est punk, social, contestataire. Mais c'est bien plus que cela pour *La Compagnie de l'Horloge en Pièces*...

La citation du chimiste Lavoisier « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme » pourrait être complétée par « sur scène ! » dans notre pratique. Au-delà de ses créations artistiques, *LCHP* souhaite aussi mener ses ateliers selon une approche « Do It Yourself », à la fois sociale et pédagogique.

Recycler, assembler, acheter en seconde main, customiser,... permet d'ouvrir sa créativité et de valoriser son bagage personnel tout en luttant contre la société de surconsommation. Les participants apprennent ainsi que protéger la planète rime aussi avec protéger son portefeuille !

Au-delà du sens premier de l'expression, « le faire par soi-même » c'est aussi, selon *La Compagnie de l'Horloge en Pièces*, un moyen de guider les participants et non de leur imposer des choix. Chaque personne possède en elle des savoirs, des savoir-faire et des savoir-être qu'il faut écouter et valoriser pour faire éclore le bien-être individuel et collectif.
Les Arts de la scène permettent d'augmenter la confiance en soi, de valoriser et de relancer le dynamisme collectif.
Ainsi, quand un atelier aboutit à un spectacle, cela permet aux participants de créer une parole collective, à partir de soi et des autres, que l'on confronte en direct à un public (la parole devient publique).

« Tout est art, tout est marchandise » (Benjamin Wautier dit Ben, l'un des fondateurs du mouvement Fluxus en France)

CONDITIONS FINANCIERES ET D'ACCUEIL

	FORMULE A	FORMULE B
Prix à la journée 1 activité	De 200 à 350€* l'activité	*Idem*
Prix à la journée 2 activités (A+A ; B+B ; A+B)	350€ les activités à la place de 400€ !	*Idem*
Au-delà d'une journée	Pas applicable (*les tarifs s'additionnent*)	*Voir page suivante***
Spécial écoles (uniquement pour les prestations en salle)	3€/enfant	*Idem*

**Ce tarif varie en fonction du nombre d'heures d'interventions souhaitées, du nombre de personnes mobilisées par la compagnie et du matériel à préparer.*

**

- 150€ par journée supplémentaire, à la place de minimum 200€ !
- Une semaine d'atelier de 6 heures/jour (type stage enfants) représente 900€ !
- Une semaine d'atelier de 8 heures/jour (type stage adultes) représente 950€ !
- La commande d'un atelier hebdomadaire de 20 séances de 2 heures représente 3.000€ à la place de 4.000 !

Si vous faites appel à nos services, ceux-ci feront l'objet d'une convention, signée entre vous et *La Compagnie de l'Horloge en Pièces*, avant la date choisie des prestations.

Le prix de nos prestations ne doit pas être un frein.
Nous pouvons discuter de celui-ci moyennant publicité de nos activités.

Nombre de participants obligatoire pour les ateliers : minimum 6, maximum 10.

PROJET A SUIVRE

Il est venu le Temps des premières créations salle de La Compagnie de l'Horloge en Pièces !

“ANOUSHKA AU PAYS DES CAUCHEMARS”

Après une première création semi-professionnelle en 2015 autour du chef-d’œuvre de Maurice Maeterlinck, « Pelléas et Mélisande », et de l’homophobie (Mélisande devenait un homme dans notre version), le Temps est venu de repartir sur les planches avec « Anoushka au Pays des Cauchemars ». *Ou comment Alice (Aupaysdes) se retrouve plongée en ex-URSS, quand l’utopie se transforme en horreur.*

Ce projet tout public, mélangeant théâtre d'objet, théâtre musical et jeu clownesque replonge le spectateur dans les années 80 en suivant les aventures d'Anoushka entre le bloc de l'Est et le bloc de l'Ouest. Comment passer d'un côté à l'autre du mur ? Comment fuir la dictature ? Sur qui, sur quoi Anoushka tombera-t-elle pour arriver à vivre une existence paisible ? Pour le Savoir, prenez RDV avec La Compagnie de l'Horloge en Pièces en salle début 2021 ! *Librement inspiré d'« Alice au Pays des Merveilles » de Lewis Carrol.*

Thèmes

- **la fuite,** existentielle et politique, face à la dictature (immigration clandestine) ;
- l'Histoire du Communisme russe, de la Guerre Froide et de ses séquelles.

Question soulevée

Comment des idées politiques peuvent-elles se transformer en cauchemars vivants ?

Les thématiques soulevées par ce nouveau spectacle font écho à l'actualité. Nous fêtons en 2019 les 30 ans de la chute du mur de Berlin. Mais quel chemin avons-nous parcouru depuis ? Entre désillusions face au néo-capitalisme qui a massacré l'esprit de Solidarité et la Nature, les remontées de l'extrême droite et les immigrations clandestines décriées avec passeurs peu scrupuleux, quel système politique proposé aux générations futures ? Faut-il en passer par l'extrême gauche pour rétablir l'équilibre des forces ? L'idéologie marxiste n'est-elle pas aussi un leurre vu les dégâts qu'elle a engendré par le passé ?

Tous les âges peuvent être intéressés par ce spectacle. Il mélange Histoire, Politique et Culture mais prend racine dans une réalité qui touche tous les êtres humains : que se passe-t-il lorsqu'une guerre civile éclate dans un pays ? Et comment réagir face à la dictature ? Et vous, que feriez-vous à la place d'Anoushka ?

Conception et mise en scène : **Naomi Raitano** | *Distribution en cours, de une à trois personnes sur scène* | Regard extérieur : *recherche en cours* | Aide technique : *recherche en cours* | Chef décorateur : **Giuseppe Raitano** | Avec l'aide de : le **MONTY**, le **Tof Théâtre** et la **Ville de Genappe.**

Ce projet vous interpelle ?

Vous trouvez qu'il a sa place dans votre salle de spectacle ou vous aimeriez participer à sa création artistique ? La Compagnie de l'Horloge en Pièces recherche des résidences, des coproducteurs, des diffuseurs, ainsi que des artistes et techniciens près à s'engager avec elle sur le projet.

N'hésitez pas à nous contacter !

AGENDA

Pour discuter avec nous, échanger et programmer des activités, nous sommes disponibles durant 2020 !

Pour venir jouer chez vous, il faudra par contre choisir entre les dates suivantes :

- Du 16 mars au 10 juillet 2020 ;
- Du 20 juillet au 23 décembre 2020 ;
- Du 26 décembre au 30 décembre 2020.

Contact - Partenaires

info@ciehorlogeenpieces.be | 0494/84.65.61 OU 0496/81.29.97

Restez informés de notre actualité sur le web : www.ciehorlogeenpieces.be | Facebook : la compagnie de l'horloge en pièces | Instagram : cie_horloge_en_pieces (LCHP) | Youtube : www.youtube.com/channel/UC-g-m1aRLgN4RIyU8aWu55w | Viméo : https://vimeo.com/lchp

Nos partenaires : Clownmania asbl, La Province du Brabant Wallon, La Ressourcerie Restor, La Ville de Genappe, Le MONTY, Le Tof Théâtre, Membre d'Aires Libres, Natur'Art, Octodesign.

EDITEUR RESPONSABLE :
La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL
Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles
0660.853.773 RPM (Tribunal du Brabant Wallon)
info@ciehorlogeenpieces.be | www.ciehorlogeenpieces.be

© La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL