

DOSSIER DE PRÉSENTATION

« ANOUSHKA AU PAYS DES CAUCHEMARS »



LA COMPAGNIE DE L'HORLOGE EN PIÈCES ASBL

Siège social : Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles | Siège administratif : Rue du Béguinage, 8B/2 – 1476 Houtain-le-Val
0660.853.773 RPM (Tribunal de Nivelles)

info@ciehorlogeenpieces.be | www.ciehorlogeenpieces.be | 0494/38.45.93

© La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL

Table des matières

Présentation du porteur de projet.....	2
Synopsis	2
Note d'intention	2
Dramaturgie et thématiques du spectacle.....	3
Pour une dramaturgie de l'objet.....	3
Les trois clés de lecture du spectacle.....	4
<i>L'Histoire du Communisme russe.....</i>	<i>4</i>
<i>Quête et fuite existentielle.....</i>	<i>5</i>
<i>Les frontières et l'immigration clandestine</i>	<i>5</i>
Projet de mise en scène	6
Projet scénographique et rapport scène/salle	7
Décor	8
Création sonore et musicale	9
Création lumières.....	9
Costumes et accessoires	10
Le rapport scène/salle.....	11
Description des publics visés	11
Les trois niveaux de lecture du spectacle.....	11
<i>Si tu ne connais pas « Alice au Pays des Merveilles ».....</i>	<i>11</i>
<i>Si tu connais « Alice au Pays des Merveilles ».....</i>	<i>11</i>
<i>Si tu suis l'actualité et que l'Histoire t'est familière</i>	<i>11</i>
La médiation.....	12
Liste et fonctions de l'équipe.....	12
Partenariats possibles.....	12
Contact.....	13

Tout public en salle à partir de 8 ans – Jauge : 150 personnes maximum –
Durée : 1 heure – Dispositif scénique de 6x6m pour salle et chapiteau –
Théâtre d'objet, jeu clownesque et musique live – Diffusion possible en rue
(40 minutes)

Présentation du porteur de projet

La Compagnie de l'Horloge en Pièces est une compagnie de créations théâtrales **pluridisciplinaires** installée entre Nivelles et Genappe.

Pour nous, le théâtre est un **Événement**, une **Rencontre humaine**, populaire. C'est aussi créer un moment de débat collectif, une manière d'**arrêter le Temps pour le déconstruire**, le critiquer, en embarquant le spectateur dans des univers satiriques, poétiques et parodiques.

Parce que la vie est un cabaret infernal fait de Bric et de Broc.

Résolument engagée face à son époque et à ses tourments, LCHP développe une **esthétique du Recyclage** (transposition sur scène de la technique du Collage, avec une dimension écologique dès le processus de création).

Nous aimons casser les codes, les recycler, mixer les genres et les disciplines (théâtre, cirque – dont clown, marionnettes et théâtre d'objet, conte, concerts, danse, cinéma, performance), mixer des références à la culture populaire (littérature, musique, mythes, films,...), à l'Histoire et à l'actualité pour attirer le regard du spectateur, créer des univers chargés de sens qui convoquent imaginaire collectif et surprise émotionnelle.

Pour tout savoir sur nos projets passés et en cours, RDV sur notre site internet www.ciehorlogeenpieces.be !

Synopsis

« Anoushka au Pays des Cauchemars »

Ou comment Alice (Aupaysdes) se retrouve plongée en ex-URSS, quand l'utopie se transforme en horreur.

Un grenier ? Une cave ! Ou peut-être un vieil entrepôt... Anoushka est devenue adulte. Et dans cet univers rempli de vieilles reliques, elle se souvient. Elle se rappelle l'époque où, aidé de Chester, elle a fui le régime soviétique alors qu'elle n'était qu'adolescente. Lui aussi est là : Chester, son grand frère. Accompagnés d'une guitare et de divers objets, ils vont raconter une histoire : leur histoire !

A la croisée entre théâtre d'objet, concert et jeu clownesque, ce spectacle en salle de *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* est librement inspiré des écrits de Lewis Carroll, en prenant comme point de départ un objet : la poupée russe !

Plongez avec humour dans les années 80 et suivez les aventures de nos protagonistes entre le bloc de l'Est et le bloc de l'Ouest. La Guerre Froide est installée. Les révoltes étouffées. Comment fuir la dictature ? Comment passer d'un côté à l'autre du mur ? Sur qui, sur quoi Anoushka tombera-t-elle pour arriver à trouver refuge ? Qui sait : peut-être qu'un cirque passera par-là...

TEASER 2019

Note d'intention

L'objectif de ce spectacle est de se servir du récit de Lewis Carroll comme porte d'entrée pour évoquer les questions d'exodes, au regard de l'actualité et de l'histoire politique européenne. **Pourquoi partir de son pays ? Que faudra-t-il affronter pour trouver refuge ? Et enfin : comment accueillir cet Autre qui vient d'ailleurs ?** Notre spectacle soulève ainsi pour le

spectateur la question suivante : « **Que ferais-tu, toi, à la place d'Anoushka : rester ou fuir ?** »

Refuge, n m : Lieu, endroit où quelqu'un qui est poursuivi ou menacé peut se mettre à l'abri. (www.larousse.fr)

Nous interrogeons le spectateur sur la nécessité de fuir dans certains contextes, ici politique, pour être en paix avec ses libertés et aspirations. **Alors, à gauche, à droite : où trouver refuge ?** En réalité, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise destination : l'important, c'est le chemin parcouru et l'intensité avec lequel ce chemin a été vécu. **L'important, c'est s'en doute oser prendre un chemin et essayer d'y trouver l'équilibre. Comme un funambule.** Car, la vie ne tient qu'à un fil et, autour de ce fil, l'on trouvera toujours de la folie. **Le mieux, c'est encore d'avancer, puisque, après tout, le Pays des Cauchemars peut être partout.**

« Dans cette direction-ci, répondit le Chat, en faisant un vague geste **de sa patte droite**, habite un Chapelier ; et dans cette direction-là (il fit un geste **de sa patte gauche**), habite un Lièvre de Mars. Tu peux aller rendre visite à l'un ou à l'autre : ils sont fous tous les deux.

– Mais je ne veux pas aller parmi les fous, fit remarquer Alice.

– Impossible de faire autrement, dit le Chat ; **nous sommes tous fous ici. Je suis fou. Tu es folle.** »¹

Dramaturgie et thématiques du spectacle

Pour une dramaturgie de l'objet



La poupée russe est le point de départ de notre spectacle. Cette matriochka, qui grandit et qui rétrécit comme Alice, apporte un nouveau souffle au récit. Elle est une mise en abîme d'elle-même, reflétant ses questionnements intérieurs, eux-mêmes pris à parti par le symbole folklorique russe qu'elle représente. **Le Pays des Merveilles n'est plus : faisons voyager Alice au Pays des Cauchemars ! Trouvera-t-elle sa place entre l'Europe de l'Est et ses tourments communistes passés et, l'Europe de l'Ouest, l'eldorado capitaliste insufflé par les USA ?**

Le fil du spectacle est ainsi tracé : en suivant aveuglément un passeur, Anoushka part en exil avec une soif de liberté et de découverte. Cependant, en fuyant l'oppression politique avec son frère Chester, elle affrontera des dangers insoupçonnés. Car, tout n'est pas rose de l'autre côté du mur. Elle y découvre de drôles de meurs et de personnages. Et puis, les gens

comme eux, ce sont des traîtres qu'on interne dans des asiles ou des espions qu'on enferme... En se cachant au sein d'un cirque, éviteront-ils qu'on leur coupe la tête ? Le voyage d'Anoushka cessera à la

¹ CARROLL L., *Alice au Pays des Merveilles*, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 82.

fin de la Guerre Froide. L'ultime sonnerie du téléphone rouge annoncera la victoire des USA sur l'URSS. Espérons que cette sonnerie annoncera aussi un réveil doux et paisible pour nos protagonistes.

Les trois clés de lecture du spectacle

L'Histoire du Communisme russe

L'action d'« Anoushka au Pays des Cauchemars » se situe en Europe dans les années 80 et, plus précisément, en URSS. L'URSS, c'est l'histoire d'un Empire totalitariste colossal construit sur un tas de cadavres ; **Un Rêve d'égalité totale devenu Cauchemar pour des millions de gens. Ainsi, Alice version matriochka porte à l'intérieur d'elle la trace de toutes les personnes qui ont été persécutées par le régime dictatorial soviétique imposé par Staline**, que nous comparons ici à **la Reine de Cœur** dans le récit de L. Carroll.

Alice : « Ils sont terribles, avec leur manie de couper la tête aux gens ; ce qui est vraiment extraordinaire, c'est qu'il y ait encore des survivants ! »²

La Reine de Cœur représente surtout les successeurs de Staline, qui donnèrent un peu moins dans la terreur mais restaient virulents face à toute démonstrations d'opposition politique. Par exemple, les résistants n'étaient plus envoyés au goulag mais plutôt dans des asiles pour fous. Jusqu'à l'arrivée de Gorbatchev au pouvoir en 1985 et la chute du mur de Berlin en 1989, symbolisant la chute des régimes communistes en Europe et l'arrivée de la Démocratie en URSS (démantelée elle en 1991).



Figure 1 Laboratoire de recherche août 2019 - LE MONTY

En fin de compte, quel chemin avons-nous parcouru depuis la chute du Mur de Berlin ? Entre désillusions face au néo-capitalisme qui a mis de côté l'esprit de Solidarité et la Nature, les remontées des extrêmes aux élections et l'immigration clandestine décriée avec passeurs peu scrupuleux, quel système politique proposé aux générations futures ? Faut-il en passer par l'extrême gauche pour **rétablir l'équilibre des forces**, malgré les horreurs qu'elle a engendré par le passé ? **Qu'avons-nous, finalement, à retenir du passé ?** Ces tensions politiques seront présentes dans le spectacle « Anoushka au Pays des Cauchemars ».

« De l'histoire, nous apprenons que nous apprenons rien. » Hegel

² CARROLL L., Alice au Pays des Merveilles, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 115.

Quête et fuite existentielle

« **Qui suis-je ?** » Voilà une question d'emblée posée par Lewis Carroll dans le récit d' « Alice au Pays des Merveilles ».

*« Voyons, réfléchissons : est-ce que j'étais bien la même quand je me suis levée ce matin ? Je crois me rappeler que je me suis sentie un peu différente. Mais, si je ne suis pas la même, la question qui se pose est la suivante : **Qui diable puis-je bien être ? Ah, c'est là le grand problème !** »³*

La quête existentielle d'Alice, peuplée d'embuches, reflète l'**ennui** et une **envie profonde d'évasion, quitte à fuir et vivre des expériences dangereusement inédites**. Ce sentiment, la **génération X** en est le premier porte-drapeau. Des années 60 aux années 80, la jeunesse s'est rebellée (in)directement face à la pauvreté et au manque de travail, y compris en URSS où l'oppression communiste essayait de la modeler. **Ainsi, la quête d'Anoushka est une quête d'équilibre entre ces propres aspirations de jeune femme et les aspirations politiques de son époque, qui s'affrontaient entre elles (Guerre Froide). De quoi en perdre la tête, non ?**

« Balalaïka, troï, troïka ; Balalaïka, ma matriochka

A droite, à gauche, ou peut-être tout droit ; Ce n'est pas difficile, quand on ne connaît pas.

A droite, à gauche, ou peut-être tout droit ; Ce n'est pas difficile, on fait n'importe quoi ! »⁴ (comptine de Pierre Lozère, 1983)

Bien entendu, cette rébellion n'est pas sans dangers. Dans notre spectacle, nous assumons pleinement le côté cra-cra du récit de base, c'est-à-dire une Alice qui entre dans la puberté, qui découvre le désir sexuel et qui a du mal à l'assumer. La fuite existentielle par le biais de l'**alcool** et des **drogues** devient alors un « **agréable** » **refuge** face aux difficultés intimes et socio-politiques qu'Anoushka vit. Ce n'est pas pour rien qu'Anoushka grandit, rapetisse, qu'elle ne sait plus bien qui elle est et qu'elle voit des choses étranges tout au long de son aventure ! **Autrement dit : Sex and Drugs and Rave Parties !** Les années 80, c'est aussi le début de la Techno, de ses jeunes bourrés d'Extasie et de Coce dansant sur des beats ravageurs. Et oui, la petite Alice n'est plus. Faites place à Anoushka devenue adulte ! Ou presque...

Les frontières et l'immigration clandestine

Entrer dans le terrier du lapin ; Passer d'un monde à un autre ; Passer une frontière. Anoushka ne le fait pas n'importe comment, puisque dans son histoire à elle, pressions communistes et rébellions étouffées font rages. Elle emprunte donc le chemin de l'immigration clandestine pour essayer de **trouver refuge ailleurs**.

Dans l'imaginaire collectif actuel, l'immigration clandestine est associée à deux moyens de transports : le bateau et le camion. Il est donc tout naturel de les convoquer pour la fuite et la clandestinité d'Anoushka dans notre spectacle. Une allusion aux boat people sera faite, grâce à la marre de larmes évoquée dans le récit initial. L'allusion au **voyage clandestin par camion** sera quant à lui mise en avant tout au long de notre spectacle par le biais du **cirque itinérant. Le Crique, c'est le lieu de**

³ CARROLL L., *Alice au Pays des Merveilles*, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 19.

⁴ Une partie des paroles de la comptine « Balalaïka » de Pierre Lozère (1983). Ecouter la musique : https://www.youtube.com/watch?v=EQt5TX8ohj4&ab_channel=PierreLoz%C3%A8re

tous les possibles et de tous les dangers ! L'illusion, le rêve, le fantastique voir même le fantasque y sont de mise. La prise de risque en est les guides. C'est, de plus, une grande famille dans laquelle, lorsque l'on est déraciné, peut être réconfortante. **Un refuge.** Pourquoi ne pas s'y cacher ?

Ainsi, à chaque personnage du récit initial est associé un rôle au sein du cirque :

ANOUSHKA	Elle fuit le régime soviétique et devient clown funambule pour se cacher de ce dernier.
CHESTER	Musicien et grand frère d'Anoushka. Il la suit et l'aide à trouver l'équilibre face aux péripéties qui les attendent.
MORFEO	LAPIN et directeur de Cirque Morfeo. Il aide les gens dans la clandestinité à se cacher.
DODO LA CHENILLE	Un voltigeur du Cirque Morfeo. Il deal toutes sortes de drogues.
CHAPELIER FOU	Le magicien du Cirque Morfeo. Il est considéré comme fou par le régime soviétique à cause de faits de résistance.
REINE DE CŒUR	Un dompteur et sa troupe d'éléphants rouges, qui représente Staline et ses successeurs. Ils sont externes au Cirque.
	La troupe d'éléphants bleus représente quant à elle les dirigeants, polices et armées du Bloc de l'Ouest. Ils sont aussi externes au Cirque.



Figure 2 Laboratoire de recherches août 2019 - LE MONTY

Projet de mise en scène

La mise en scène du spectacle « Anoushka au Pays des Cauchemars » est basé sur **3 disciplines : le théâtre d'objet, le jeu clownesque et la musique live.** Du pluridisciplinaire qui permet de créer un univers particulier, de plonger le spectateur avec poésie dans une histoire, de le tenir en haleine, en combinant l'effet cathartique de ses arts vivants.

Anoushka est une **clowne qui chante.** L'élément déclencheur de son **envie de raconter provient de la redécouverte d'objets de son passé.** S'en suit une succession de tableaux en **théâtre d'objet** qui permettent de faire rentrer petit à petit le spectateur dans l'histoire même d'Anoushka.

En effet, **les objets manipulés permettent de voyager, à petite échelle, dans l'imaginaire collectif du public.** Grâce aux changements d'échelle métonymico-métaphorique, les objets peuvent nous faire aller n'importe où, dans n'importe quelle époque et créer des tensions poétiques immédiates. Effectivement, l'objet raconte déjà à lui seul tout une histoire. Les associer crée, selon notre point de vue, de la magie. Le théâtre d'objet est, en quelque sorte, utilisé ici comme **de la magie d'allusion.**

Ce voyage, le public va le vivre en présence de **deux personnes sur scène : une manipulatrice (Naomi Raitano) et un musicien (Lionel Detry).** « Anoushka au Pays des Cauchemars » est en réalité **une mise en abîme** de l'histoire vécue par ces personnes (cf. matriochka). **La manipulatrice et le musicien sont des personnages du récit : Anoushka plus âgée et le Chat de Cheshire.** Ils symbolisent sur scène le duel entre Bloc de l'Est et Bloc de l'Ouest. Cela se matérialise par des jeux de surenchère mais aussi d'entraide.

Le spectacle sera accompagné par de la musique live emprunte de chansons issues d'un large répertoire musical (cf. point « création sonore et musicale »). Quant au jeu clownesque, il permettra de **prendre de la distance** avec l'histoire racontée, car elle touche à des thématiques fortes. La technique du clown se fera **sans parole** : les objets n'ont pas besoin d'être commentés pour raconter ce qu'ils ont à raconter. Il y aura cependant de la **parole chantée**, comme si celle-ci était la seule utilisable par les personnages face au traumatisme vécu. Cela permet de poétiser leur langage et de donner un rythme particulier au spectacle.



Figure 3 Laboratoire de recherche août 2019 - LE MONTY

Projet scénographique et rapport scène/salle

Sur base de notre esthétique du Recyclage, la scénographie d'« Anoushka au Pays des Cauchemars » évoquera, avec des matériaux de récupération, **les 80's et le cirque.** Du choix des objets manipulés au décor de cirque abandonné en passant par la stylisation dichotomique de l'espace entre les Blocs Ouest et Est, notre scénographie concourt à créer une **mise en abîme du passé dans le présent de l'action** ! Cette scénographie sera donc **à l'image de la matriochka.**

Nous pousserons le vis jusqu'à proposer aux programmeurs une formule « cirque total » : ce spectacle est prévu pour la salle, mais **il pourra aussi être présenté sous chapiteau de cirque.** Grâce à cette formule, l'effet de plongée du spectateur dans l'univers de la pièce sera donc total. Cela

étant, que ça soit en salle ou sous chapiteau, nous créerons une ambiance scénique (son/lumière) propice à **l'embarcation progressive du spectateur dans le voyage d'Anoushka**. La notion d'itinérance vécue par les personnages sera alors elle-même vécue par les spectateurs. Nous cherchons, encore une fois, à **jouer sur le pouvoir cathartique et allusif des arts de la scène**.

Décor

Au départ de l'action, Anoushka se trouve dans l'entrepôt du Cirque *Morfeo*. Pour le représenter, une **entrée de piste sera stylisée en fond de scène**, à l'aide de portiques, de planches de palettes récupérées, de rideaux de scène et d'une enseigne cabossée (lumières défailtantes). **A la manière de l'artiste plasticien Arne Quinze** et de son « Passager » à Mons, les planches seront imbriquées les unes dans les autres pour former un amas, donnant une **sensation d'instabilité** à l'édifice. Cet élément de décor remet en avant la **quête d'équilibre** que poursuivent les protagonistes de l'histoire.



Figure 4 Croquis entrée du cirque déstructurée en bois

Pour faire allusion à d'autres codes du cirque, nous placerons sur scène, **en cercle**, une **grande guirlande rouge** qui s'illuminera au moment précis où le Cirque *Morfeo* rentre en jeu dans l'histoire contée. Notons que l'ensemble des scènes du spectacle se déroulent à l'intérieur de cette piste.

Les éléments principaux du mobilier de jeu sont disposés à des points stratégiques, **en triangle**, en considérant que le côté Jardin représente l'Ouest, le centre représente la recherche de l'équilibre et le côté Cour, l'Est. Un **tableau de Staline** se trouve camouflé à Cour fond de scène, le **pupitre de jeu** pour le théâtre d'objet en avant-scène au centre et **l'espace de Chester** est situé quant à lui en fond de scène à Jardin, avec un rocking chair. **Un pupitre de jeu a été créé avec des palettes** en bois pour la manipulation. Il sera agrémenté d'un portique à rideaux évoquant à nouveau une entrée de piste de cirque. **C'est donc entre la scène et le pupitre de jeu que nous retrouvons la mise en abîme évoquée plus haut**. Le portique du pupitre servira techniquement à suspendre divers accessoires, comme chapeaux et lampe.



Figure 5 Décor du spectacle avant l'intégration du musicien dans l'équipe et de l'entrée du cirque

Enfin, chinés spécialement pour le spectacle, on retrouve dans notre **magasin d'objets** à manipuler des matriochka, un salon de Barbie, des engins de guerre, des lapins, des éléphants, une maison de poupée, un camion de cirque, un crique Playmobil, des accessoires de magie, une dinette,...

Pourquoi utiliser le bois et, plus précisément les palettes de bois, comme matériaux leitmotiv ? Au format palettes, le bois renvoie directement à l'univers des entrepôts et du stockage, celui-là même dans lequel se situe l'action du spectacle. Le bois évoque aussi la sciure utilisée sur les pistes de cirque. C'est, enfin, un des éléments principaux pour mettre le feu aux poudres (révoltes, barricades,...).

Création sonore et musicale

Marque de fabrique de *LCHP* pour créer une ambiance propice à **l'évasion** et au **partage émotionnel**, nous ferons notre **musique en live**. Nous utiliserons quasi exclusivement **le principe de la reprise**, avec des sonorités **folk rock et jazz manouche**. Le procédé est toujours le même : partir de ce que connaît le public, c'est-à-dire de l'imaginaire collectif (ici de textes riches de sens ou encore de chansons renvoyant à une certaine époque). A cet effet, Naomi a créé, en amont des répétitions, une **playlist** de chansons potentielles. Toute cette playlist est testée en écriture de plateau, arrangée par Lionel pour **créer notre propre style**. Beaucoup de **mach-up** seront testés. Il y aura aussi quelques **bruitages** (bombe, réveil, téléphone,...), dans un fond sonore constant.

Création lumières

La création lumière suivra l'avancée du récit. Le public découvrira en même temps qu'Anoushka ce qui se trouve sur la scène. Au début, le plateau est plongé dans le noir et une **lampe torche** sert de guide au regard du spectateur, lors de l'entrée du personnage sur scène. Ensuite, **trois douches sont allumées progressivement** pour éclairer les zones explorées. Elles mettent en évidence les éléments phares de la décoration.

Comme déjà évoqué, une **guirlande rouge disposée au sol comme une piste de cirque** est allumée durant le spectacle et, éteinte au moment où Anoushka est arrachée à ce monde (capture). L'utilisation d'un dernier **plein feu, coloré**, est envisagée pour marquer le retour forcer des protagonistes à la réalité, une réalité marquée par l'avènement du monde capitaliste face au monde communiste. Les colorisations de l'espace passent ainsi du rouge (couleur du communisme) au mauve (période de transition, internement, attente de sentence) au bleu pour le final (la sentence est avortée grâce à l'intervention des USA, symbole du monde néo-capitaliste et du pouvoir de l'argent).

Deux autres types de lumières, à effets spéciaux, sont utilisés : un **stroboscope** (pour symboliser une explosion au début du spectacle) et une **petite boule à facettes multicolores** (pour symboliser un dancing). L'utilisation d'un **fumigène** est envisagée pour donner un effet concert aux rayons lumineux et pour marquer les transitions importantes du récit.

Costumes et accessoires

L'ensemble des costumes du spectacle proviennent de récupérations. Ils évoquent le monde du froid et les personnages qu'ils incarnent. Pour la grande Anoushka, il s'agit d'une robe blanche associant de la fausse fourrure à des effets de dentelles, d'une chapka et d'un collier. Pour le musicien, il s'agit d'un ensemble grunge dont le t-shirt à rayures évoque les rayures de Chester le chat, avec un bonnet large aux oreilles de chat.

Comme déjà évoqué plus haut, les personnages joués par la manipulatrice sont en partie incarnés grâce à des changements de coiffes. Ces coiffes sont une **chapka** pour Anoushka, un **casque russe** pour les armées qui la poursuivent, des **oreilles de lapin** pour... le lapin, un **borsalino** pour la chenille – chapeau préféré des dealers-mafieux et, le traditionnel **haut de forme** pour le chapelier.



Figure 6 - Le costume d'Anoushka - Kurt Cobain et le style Grunge - Bonnet pour Chester

Le rapport scène/salle

Le rapport scène/salle d' « Anoushka au Pays des Cauchemars » est assez classique, puisqu'il se déroule en salle. Cependant, **il n'y a pas de quatrième mur** ! Manipulatrice et musicien raconte leur histoire au public : ils sont conscients que celui-ci existe. Il faut donc les voir en quelque sorte comme des conteurs.

Description des publics visés

Notre désir est de faire du **tout public**, accessible pour les plus jeunes **dès 8 ans** grâce à un triple niveau de lecture. Par le biais de ce spectacle, nous accordons en effet une importance capitale à transmettre nos questionnements à l'ensemble des âges confondus. Une médiation approfondie sera d'ailleurs envisagée pour tout type de public. Les trois questions de base soulevées par le spectacle, évoquées plus haut, resterons les mêmes pour tous les âges :

- Pourquoi partir de son pays ?
- Que faudra-t-il affronter pour trouver refuge ?
- Comment accueillir cet Autre qui vient d'ailleurs ?

Les trois niveaux de lecture du spectacle

Si tu ne connais pas « Alice au Pays des Merveilles »

Lors de nos laboratoires, nous avons constaté que les enfants, même très jeunes, adhéraient facilement à l'univers et à l'histoire d'Anoushka. Jusqu'à entendre une petite fille dire à haute voix « Ouah, c'était magnifique ! ». En effet, la mise en scène aide à capter leur attention : le théâtre d'objet et le jeu clownesque sont tout à fait accessibles et appréciés des plus jeunes car ils utilisent des codes qu'eux-mêmes emploient dans leurs jeux d'enfant.

Si tu connais « Alice au Pays des Merveilles »

Lorsque le spectacle aborde un public qui connaît de près ou de loin « Alice au Pays des Merveilles », l'amusement du spectateur est certain ! Ici aussi, pas besoin de connaître l'histoire du communisme russe pour se rendre compte qu'Anoushka fuit son pays en pleine guerre civile, en suivant un lapin pour se cacher dans son Cirque. Les adaptations que nous proposons seront ainsi cocasses à suivre pour ce type de public.

Si tu suis l'actualité et que l'Histoire t'est familière

Les références au communisme russe et aux années 80 seront perçues, quant à elle, par les personnes étudiant ou ayant étudié l'Histoire à l'école. Il s'agit donc d'un public ayant au minimum 17 ans et pour lequel il sera intéressant de trouver les références faites à l'Histoire et à l'actualité dans le spectacle.

La médiation

La Compagnie de l'Horloge en Pièces crée des univers chargés de sens pour permettre à chacun de faire son propre spectacle dans sa tête, en fonction des référents culturels qu'il possède. Néanmoins, nous désirons que **nos projets créent le débat**. La médiation culturelle servira de levier à ce débat.

Voici, succinctement, ce que nous pouvons mettre en place pour prolonger l'expérience du spectateur :

- En amont : rencontre avec associations spécialisées autour de la question de l'immigration clandestine et autour de l'histoire de la Russie (exemples : la Plateforme citoyenne, Amnesty International, CNCD-11.11.11, la Maison Russe, le club culturel belgo-russe,...).
- Dossier pédagogique, qui parlera des 3 thématiques du spectacle et donnera des pistes aux enseignants pour préparer ou approfondir celles-ci (exemples : films ou séries TV à voir, livres à lire, intervenants potentiels, ateliers possibles,...).
- Bord de scène classique, ou avec un intervenant issu du monde associatif.
- Atelier théâtre d'objet autour de la fuite.
- Atelier clown autour des frontières, envisagées sous toutes les coutures (personnelles, interpersonnelles, sociales, géographiques et politiques).

Liste et fonctions de l'équipe

- Naomi Raitano : direction artistique, scénographie et interprétation
- Lionel Detry : interprétation et création sonore
- Giuseppe Raitano : chef décorateur
- Philippe Derlet : regard extérieur mise en scène
- Sifiane El Asad : regard extérieur direction d'acteur
- Audrey Dero : regard extérieur théâtre d'objet
- Anton Kouzemin : regard extérieur dramaturgie
- Juliette Van Peteghem : regard extérieur musique et coach vocal

Technicien à déterminer en fonction des résidences

Partenariats possibles

Nous avons besoin de votre aide pour avancer dans notre projet ! Nous cherchons du soutien financier et des résidences pour nous permettre d'asseoir de manière paisible notre projet. Nous avons entre autre besoin d'un regard extérieur sur la technique du spectacle (autonome, régie plateau) avec une aide pour la réalisation de la fiche technique et pour la faisabilité de la diffusion sous chapiteau. Nous cherchons aussi un atelier de construction de décor pouvant nous aider à réaliser et/ou à sécuriser notre fausse entrée de cirque tout de bois vêtue.

Laboratoires de recherche	Résidences de création
<u>Du 22 au 28 octobre 2018 (siège social ASBL) : recherche solo (Naomi Raitano)</u>	<u>Du 7 au 11 juin 2021 : La Roseraie</u>

<u>Du 26 août au 1^{er} septembre 2019 (MONTY, Genappe) : recherche solo (Naomi Raitano)</u>	<u>Du 26 au 30 juillet 2021 : résidence Espace Catastrophe annulée</u>
<u>Le 22 février 2021 : participation des interprètes au workshop « Les mécanismes du gag » (Gonzalo Alarcon – Aires Libres)</u>	<u>Du 13 au 17 septembre 2021 : résidence MONTY</u>
<u>Du 26 au 30 juillet 2021 : participation de Naomi Raitano au « Stage clown déjà Nez » (Catherine Gérald, animatrice-formatrice Bataclown).</u>	Candidature <i>Collectif Les Alices au Chant du Cheval</i> , Quevaucamps (novembre 2021)
	Candidature <i>Les Baladins du Miroirs</i> (février – avril 2022)
	Candidature <i>La Fabrique de théâtre</i> (février – mars 2022)

Nous effectuerons une demande d'aide à la création à la FWB pour la session de février 2022 et, nous espérons avoir votre soutien d'ici-là ! En attendant, nous planchons sur une modification budgétaire de ce projet. Elle est notamment liée à la nouvelle orientation prise par la scénographie avec l'arrivée de la fausse entrée de cirque et la diffusion sous chapiteau. En conséquence, de nouvelles propositions pour le prix de vente du spectacle sont en cours de réflexion.

Contact



Naomi Raitano, directrice artistique déléguée de LCHP asbl

clown@ciehorlogeenpieces.be

0494/38.45.93