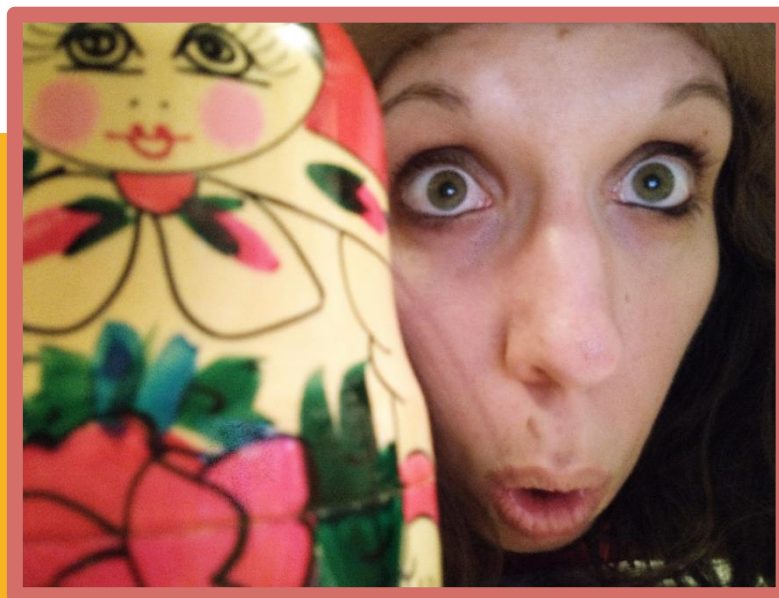


« ANOUSHKA AU PAYS DES CAUCHEMARS »



LA COMPAGNIE DE L'HORLOGE EN PIÈCES ASBL

Siège social : Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles | Siège administratif : Rue du Béguinage, 8B/2 – 1476 Houtain-le-Val
0660.853.773 RPM (Tribunal de Nivelles)

info@ciehorlogeenpieces.be | www.ciehorlogeenpieces.be | 0494/38.45.93

© La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL

Table des matières

Synopsis	3
Note d'intention	3
Dramaturgie et thématiques du spectacle.....	6
L'Histoire du Communisme russe et de la Guerre Froide	6
Quête et fuite existentielle.....	7
Les frontières et l'immigration clandestine	7
Trouver sa voie – Espérer	9
Mise en scène	9
Scénographique	10
Décor et accessoires	10
Création sonore et musicale	12
Liste et fonctions de l'équipe.....	12
Infos diffusion	Erreur ! Signet non défini.
Rayonnement.....	Erreur ! Signet non défini.
Public visé	13
Médiation	Erreur ! Signet non défini.
Plan tarifaire et dispositions techniques.....	Erreur ! Signet non défini.
Projet de visuel.....	Erreur ! Signet non défini.
Présentation du porteur de projet.....	23
Contact	23
Partenaires	24



Le Mur de Berlin – Jürgen Schadeberg – 1961 – © Sipa

Tout public en salle à partir de 8 ans – Jauge : 150 personnes maximum – Durée : 1 heure – Dispositif scénique de 6x6m pour salle et chapiteau – *Théâtre d'objet, théâtre de papier, jeu clownesque et musique live* – Diffusion possible en rue (40 minutes)

Synopsis

« Anoushka au Pays des Cauchemars »

Une Alice (Au Pays des Merveilles) à la sauce soviétique, avec un soupçon de Guerre Froide, beaucoup de cirque itinérant et pas mal de rencontres loufoques.

À la croisée entre théâtre d'objet, théâtre de papier, concert et jeu clownesque, « Anoushka au Pays des Cauchemars » est né de la rencontre d'un texte, le plus célèbre de Lewis Carroll et, d'un objet : la poupée russe !

La Compagnie de l'Horloge en Pièces embarque le public dans les souvenirs d'adolescence d'une Alice devenue Anoushka, fuyant le régime soviétique avec son frère Chester en compagnie d'une troupe de cirque. Ils sont passés de l'autre côté du Mur ! En pleine Guerre Froide : la poisse. Car, de Varsovie à Bruxelles en passant par Berlin et Milan, le Pays des Merveilles dont Anoushka rêvait tant existe-t-il vraiment ? Où trouvera-t-elle refuge si la folie se cache un peu partout, à gauche, à droite, tout au long de son chemin ? Un spectacle tragicomique pour tous les publics conçu comme un voyage initiatique, où les membres d'un cirque en pleine crise COVID jouent aux équilibristes avec des objets, posés sur un fil : le fil des libertés et des traumatismes passés. *En résonance avec les crises et guerres actuelles.*

TEASER 2019

Note d'intention

Refuge, n m : Lieu, endroit où quelqu'un qui est poursuivi ou menacé peut se mettre à l'abri. (www.larousse.fr)

Pourquoi partir de son pays ? Que faudra-t-il affronter pour trouver refuge ? Comment accueillir cet Autre qui vient d'ailleurs ? Avec « Anoushka au Pays des Cauchemars », nous interrogeons le spectateur/trice sur la nécessité de fuir dans certains contextes, ici politique, pour être en paix avec ses libertés et aspirations. Nous le faisons sur base d'un récit initiatique que beaucoup de monde connaît (Alice au Pays des Merveilles). Alors, à gauche ou à droite du Mur de Berlin : où trouver refuge ? **Le mieux serait encore d'avancer, tel le funambule, sur le fil de la vie, puisqu'après tout la folie peut être partout.**

« – Mais je ne veux pas aller parmi les fous, fit remarquer Alice.
– Impossible de faire autrement, dit le Chat ; **nous sommes tous fous ici. Je suis fou. Tu es folle.** »¹



Résidence Fisenne - Novembre 2021 - © LCHP asbl

Nous désirons aussi, avec notre spectacle, mettre en avant l'importance du discours artistique dans la société. « Anoushka au Pays des Cauchemars » fait écho aux problématiques actuelles sur l'immigration, mais aussi à l'émancipation de la jeunesse par le biais de l'art. Anoushka choisit celle-ci comme **troisième voie** pour continuer à rêver au Pays des Merveilles. **Elle embarque en effet à bord d'un cirque : c'est son fil conducteur !** Lieu de tous les possibles et de tous les dangers, le Cirque itinérant est une sorte de grande famille dans laquelle Anoushka tente de trouver un nouveau refuge. Ce n'est pas pour autant la voie la plus sûre ! Si Anoushka fuit par l'intermédiaire du Cirque, **que se passe-t-il lorsque cet endroit est mis à mal ? Faut-il de nouveau fuir ou se battre ?** Nous trouvons encore la résonance de ces questionnements dans notre fraîche actualité. Depuis 2020, notre **liberté d'expression artistique** a été réprimée par ce que les dirigeant.es de nos pays ont fait de la **crise sanitaire**. **Où pouvons-nous encore rêver dans ses conditions ?**

En fin de compte, quel chemin avons-nous parcouru depuis la chute du Mur de Berlin ? Entre désillusions face au néo-capitalisme qui a mis de côté l'esprit de Solidarité et la Nature, l'ingérence du politique dans le monde culturel durant la crise sanitaire, les remontées des extrêmes aux élections,

¹ CARROLL L., *Alice au Pays des Merveilles*, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 82.

l'immigration clandestine avec passeurs peu scrupuleux, la grève de la faim des sans-papiers au Béguinage,... quel système politique proposerons-nous aux générations futures ? **Qu'avons-nous, finalement, à retenir du passé ?**

« Nous apprenons de l'Histoire que nous n'apprenons rien de l'Histoire. » Hegel

« Mon objectif, dans chaque spectacle, est d'essayer de comprendre le monde complexe dans lequel nous vivons et de partager mon désappointement avec le public. Le No Future des punks résonne en moi comme une sirène d'alarme à chaque nouvelle entrave liberticide. J'essaie pourtant de trouver des solutions, parce que je sais qu'il y a du beau. Alors, j'expérimente sur scène. Je fais vivre à mes personnages ce qu'il serait sans doute impossible à moi-même de vivre. Et bien que la réalité dépasse souvent la fiction..., je ne pense pas être aussi forte qu'Anoushka et, certainement moins délutée qu'elle, pour affronter ce qu'elle va affronter dans notre spectacle ! Je me demande sans cesse, que ferais-je, moi, à sa place : fuir ou me battre ? » Naomi Raitano, directrice artistique du spectacle.



Résidence Fisenne - Novembre 2021 - © LCHP asbl

Dramaturgie et thématiques du spectacle



La poupée russe est le point de départ de notre spectacle. La matriochka, qui grandit et qui rétrécit comme Alice, est une mise en abîme d'elle-même, reflétant ses questionnements intérieurs. Mais, elle est aussi prise à parti par le symbole folklorique russe qu'elle représente, symbole évoquant l'époque soviétique et son oppression.

Ainsi, nous proposons, grâce au théâtre d'objet, de **faire voyager Alice, dorénavant appelée Anoushka dans une Europe en pleine Guerre Froide, durant laquelle les libertés sont prises en tenaille entre les tourments communistes de l'Est et « l'eldorado » consumériste de l'Ouest, insufflé par les USA.**

Anoushka, c'est une poupée, dans une poupée, dans une poupée,... dans un monde accablant de tous les côtés. L'est-il toujours autant ? Grâce à un procédé de **spectacle dans un spectacle**, nous questionnons directement notre propre époque. **Au début, vous retrouvez Lionel et Naomi sur scène, en 2020.** Frère et sœur, membres d'Il Circo Morfeo depuis leur enfance, ils vont devoir partir : le cirque est sur le déclin à cause de la crise sanitaire. Ils conteront aux spectateur·trices l'histoire d'une troisième voie possible, leur voie, en retrouvant par hasard **la valise à souvenirs de leur maman, la funambule Anoushka, et de leur oncle musicien, Chester.** Comment faire autrement pour Lionel et Naomi que de ne pas raconter au public cette histoire filiale emblématique ? **Malgré les interdits, ils endossent alors les rôles d'Anoushka et de Chester, remontent le temps et libèrent la parole de deux êtres meurtris, en écho à leur propre vie.**

L'Histoire du Communisme russe et de la Guerre Froide

Le voyage d'Anoushka se déroule en Europe entre 1961 et 1989, de la construction à la chute du Mur de Berlin. Son histoire débute donc en URSS, dans un Rêve d'égalité totale devenu Cauchemar pour des millions de gens. **Alice version matriochka porte donc à l'intérieur d'elle la trace de toutes les personnes, dont les artistes, qui ont été persécutées par le régime dictatorial soviétique imposé par Staline et consorts.**

Alice : « Ils sont terribles, avec leur manie de couper la tête aux gens ; ce qui est vraiment extraordinaire, c'est qu'il y ait encore des survivants ! »²

Anoushka voyage dans un monde fracturé en 2 territoires politiquement opposés, Bloc de l'Est et de l'Ouest, jonchés de révoltes étouffées, d'attaques terroristes extrémistes, d'emprisonnements arbitraires et de chasses aux espionnes. **Face à ces politiques de la tension, il y a franchement de quoi perdre pied !**

« Balalaïka, troï, troïka ; Balalaïka, ma matriochka

A droite, à gauche, ou peut-être tout droit ; Ce n'est pas difficile, quand on ne connaît pas.

A droite, à gauche, ou peut-être tout droit ; Ce n'est pas difficile, on fait n'importe quoi ! »³ (comptine de Pierre Lozère, 1983)

Quête et fuite existentielle

« **Qui suis-je ?** » Voilà une question d'emblée posée par Lewis Carroll dans le récit d'« Alice au Pays des Merveilles ».

« Voyons, réfléchissons : est-ce que j'étais bien la même quand je me suis levée ce matin ? Je crois me rappeler que je me suis sentie un peu différente. Mais, si je ne suis pas la même, la question qui se pose est la suivante : **Qui diable puis-je bien être ? Ah, c'est là le grand problème !** »⁴

La quête existentielle d'Alice reflète l'**ennui** et une **envie profonde d'évasion, quitte à fuir et vivre des expériences dangereusement inédites**. Dans « Anoushka », quand nos protagonistes arrivent à Berlin Ouest, ils découvrent **un autre monde, celui des folles nuits de la jeunesse berlinoise**. La perdition par le biais de l'**alcool** et des **drogues** devient alors un « **agréable** » **refuge** face aux difficultés qu'Anoushka vit. Ce n'est pas pour rien qu'elle grandit, rapetisse, ne sait plus bien qui elle est et voit des choses étranges tout au long de son aventure ! **Autrement dit : Sex and Drugs and Rave Parties !**

Les frontières et l'immigration clandestine

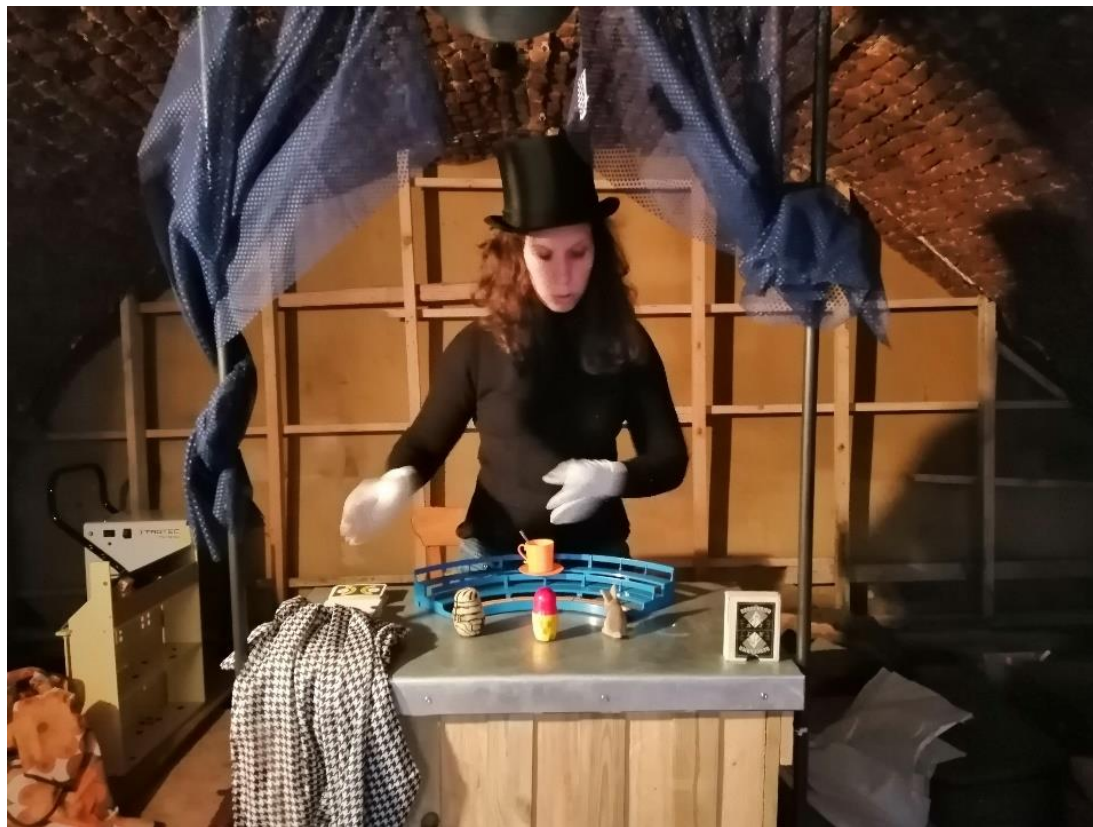
Entrer dans le terrier du lapin ; Passer d'un monde à un autre ; Passer une frontière. Anoushka emprunte le chemin de l'**immigration clandestine** pour essayer de **trouver refuge ailleurs**. L'allusion au **voyage clandestin** sera faite par le biais du **cirque itinérant**. **De plus, à chaque personnage du récit initial est associé un rôle au sein du Cirque Morfeo**. Le lapin devient Morfeo, directeur d'un cirque et passeur de frontières, Anoushka une clowne

² CARROLL L., Alice au Pays des Merveilles, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 115.

³ Une partie des paroles de la comptine « Balalaïka » de Pierre Lozère (1983). Ecouter la musique : https://www.youtube.com/watch?v=EQt5TX8ohj4&ab_channel=PierreLoz%C3%A8re

⁴ CARROLL L., Alice au Pays des Merveilles, Ed. « Ebooks libres et gratuits », http://www.crdp-strasbourg.fr/je_lis_libre/livres/Carroll_AliceAuPaysDesMerveilles.pdf, p 19.

funambule, Chester un clown musicien. La Chenille devient Dodo⁵, un voltigeur pervers et dealer à souhait, le Chapelier Fou un magicien à haut de forme totalement révolté et les cartes, des éléphants domptés par Reine et Roi de cœur (l'Est et l'Ouest).



Résidence Fisenne – Novembre 2022 – © LCHP asbl

⁵ En référence à Dominique Alderweireld surnommé « Dodo la Saumure », proxénète et trafiquant d'êtres humains (exportation de prostituées belges dans d'autres pays dans les années 2000-2010). La traite des femmes est en effet une autre problématique de l'immigration clandestine et pose beaucoup de questions sur la condition féminine en Europe.

Trouver sa voie – Espérer

Que choisir entre la Peste et le Choléra ? L'Est tout comme l'Ouest ont brisés les rêves d'Anoushka : son frère meurt dans un acte de désobéissance civile en Italie et elle est enfermée de force dans un asile en Pologne ensuite. Après sa libération à la chute du Mur de Berlin, Anoushka reprend le fil de son voyage, un voyage perpétuel au sein du Cirque Morfeo. **Puisqu'il n'y a pas de bon chemin à suivre pour trouver sa voie, autant reprendre sa quête d'équilibre là où elle l'avait laissée, dans un monde où le pouvoir de l'imagination est magique ; tout espoir est possible.**



Résidence Roseraie – Juin 2021 – © LCHP asbl | Résidence Fisenne – Novembre 2021 – © LCHP asbl

Mise en scène

La mise en scène du spectacle est basée sur **3 disciplines : le théâtre d'objet** (et théâtre de papier), **le jeu clownesque** et **la musique live***. Du pluridisciplinaire qui permet de créer un univers particulier, de **plonger le spectateur avec poésie dans une histoire en prenant distance avec ce**

qui est vécu par les protagonistes. Nous empruntons la voie du **théâtre épique** synthétisée par Bertolt Brecht, où le voyage d'Anoushka sera narré, sans quatrième Mur, pré-expliqué lors de l'ouverture de la valise à souvenirs (théâtre de papier) puis, renforcé par des jeux de rythmique entre objets, jeu clownesque et musique.

Le papier, c'est une trace, un souvenir écrit ou dessiné pour garder une trace. Rien de tel que du théâtre de papier **pour évoquer la notion de Souvenir**. En faisant sortir mots et images de livres, valises et autres boîtes de jeux, on donne à ces traces du passé un effet magique captivant. **Le passé a RDV avec le présent.** Et puis, nous passons du 2D à la 3D, c'est-à-dire du papier aux objets ; de l'évocation des souvenirs à leur pleine prise de parole.

Les objets manipulés permettent de voyager, à petite échelle, dans l'imaginaire collectif. Les objets peuvent nous faire aller n'importe où, dans n'importe quelle époque et créer des tensions poétiques immédiates. C'est de la **magie d'allusion**.

Quant au **jeu clownesque**, muet, il permet d'appuyer la **prise de distance** faite avec l'histoire racontée (jeux de regard et gestuelle chorégraphiés). La technique du clown est accompagnée de **paroles chantées**, comme si celle-ci était la seule utilisable par Anoushka et Chester face au traumatisme vécu. Cela permet de **poétiser leur langage** et de donner un rythme particulier au spectacle.

Scénographique

Notre scénographie, en matériaux de récupération, est **inspirée de notre matriochka**. Imaginez rentrer dans une salle où il y a un décor de cirque, dans lequel on va retrouver ce décor en plus petit sur la table de manipulation des objets, avec des objets qui évoquent eux-mêmes l'univers du cirque... **N'hésitez pas à programmer ce spectacle sous chapiteau !** Une formule « cirque total » renforcera l'effet de plongée progressive du public dans l'univers de la pièce.

Décor et accessoires

Pour représenter un cirque sur scène, nous avons imaginé **une fausse entrée de piste en fond de scène** (portiques, rideaux de scène, enseigne lumineuse rétro en bois) et, **en cercle, une grande guirlande rouge** qui s'illuminera. Un panneau « A vendre » et une affiche « tournée 2020, spectacle annulé » seront aussi présents sur scène. Les éléments principaux du mobilier sont disposés à des points stratégiques, en considérant que **le côté Jardin représente l'Ouest, le centre représente la recherche de l'équilibre et le côté Cour, l'Est**.



Résidence Fisenne – Novembre 2021 – © LCHP asbl

Un pupitre de jeu à roulettes a été créé avec des palettes en bois pour le théâtre d'objet. Il est agrémenté d'un portique à rideaux évoquant la même entrée de cirque que sur scène. Il voyage dans l'espace au gré de l'histoire contée, allant de plus en plus vers l'Ouest puis revenant progressivement vers l'Est. Pour renforcer la **notion de voyage**, les différentes villes visitées seront représentées par de **grandes boules à neige**, manipulables, et par des **valises** utilisées à différents moments sur scène. Nous marquerons la **notion du temps** qui passe grâce aux **jeux de lumière** et à l'utilisation de **différentes affiches de spectacles**, qui changeront de date en fonction des époques.

Enfin, on retrouve dans notre **magasin d'objets** à manipuler des matriochka, un salon de Barbie, des engins de guerre, des lapins, des éléphants, une maison de poupée, un camion de cirque, un cirque Playmobil, des accessoires de magie, une dinette,... **et des cartes !** De grandes Dames et Rois de Cœur, à la tête d'éléphant, seront aussi utilisés tout au long de la pièce.

Création sonore et musicale

Marque de fabrique de LCHP, la **musique sera jouée en live** en utilisant **le principe de la reprise**, avec ici des sonorités **folk rock et jazz manouche**. Nous utilisons donc des textes riches de sens ou renvoyant à une certaine époque. A cet effet, une **playlist** de chansons potentielles a été créée par Naomi et est testée en écriture de plateau. Arrangées par Lionel, notre but final est de **créer notre propre style**, avec beaucoup de **mach-up** et un fond sonore constant.

Liste et fonctions de l'équipe

- Naomi Raitano : direction artistique, scénographie et interprétation
- Lionel Detry : interprétation, création sonore et régie
- Nassera Dichou : dramaturge
- Giuseppe Raitano : chef décorateur
- Philippe Derlet : regard extérieur direction d'acteur
- Yuri Didion : conseiller artistique (*Cie Gami*)
- Sifiane El Asad : regard extérieur mise en scène
- Audrey Dero : regard extérieur théâtre d'objet
- Anton Kouzemin : regard extérieur dramaturgie
- Juliette Van Peteghem : regard extérieur musique et coach vocal
- Sandro Raitano : graphisme (*Octo Design*)

Calendrier de création

Deux **laboratoires de recherche** ont eu lieu en amont de la création du spectacle pour tester la faisabilité du projet en seul en scène ou en duo. C'est la deuxième option qui a été retenue. Nous avons aussi participé à différentes **formations** en 2021 et nous continuons de le faire en 2022.

En plus des **3 résidences effectuées en 2021** à *La Roseraie*, au *MONTY* et au *Château Fisenne* (autour de la rencontre entre musique, théâtre d'objet et passages au plateau), **nous aurons en 2022 trois autres résidences en institution** (*La Maison qui Chante*, *Les Baladins du Miroir* et *Le MONTY*).

Elles permettront de rythmer la gestuelle (trouver une chorégraphie en adéquation avec la musique), de perfectionner le jeu d'acteur et le chant et, de s'attaquer à la création lumières. **Deux nouveaux laboratoires** sont prévus en février et en mars pour perfectionner les manipulations d'objets et de papier.

Laboratoires de recherche	Résidences de création	Exploitations envisagées
<u>Du 22 au 28 octobre 2018 (siège social ASBL) :</u> recherche solo (Naomi Raitano)	<u>Du 7 au 11 juin 2021 :</u> <i>La Roseraie</i>	<u>Du 12-13 novembre 2022 (OU 19-20) :</u> avant-premières <i>MONTY</i> (autoproduction)
<u>Du 26 août au 1^{er} septembre 2019 (MONTY, Genappe) :</u> recherche solo (Naomi Raitano)	<u>Du 13 au 17 septembre 2021 :</u> résidence <i>MONTY</i>	<u>Du 16 au 18 décembre 2022 :</u> <i>MaBoule Festival</i> (2 représentations - promesse)
<u>Le 22 février 2021 :</u> participation des interprètes au workshop « Les mécanismes du gag » (Gonzalo Alarcon – <i>Aires Libres</i>)	<u>Du 9 au 12 novembre 2021 :</u> résidence <i>Château Fisenne</i>	<u>Janvier 2023 :</u> Propulse Festival
<u>Du 26 au 30 juillet 2021 :</u> participation de Naomi Raitano au « Stage clown déjà Nez » (Catherine Gérald, animatrice-formatrice Bataclown).	<u>Du 11 au 20 mai 2022 :</u> résidence <i>La Maison qui Chante</i>	<u>Juin 2023 :</u> Cocq'Arts Festival (<i>en cours</i>)
<u>Le 17 février 2022 en matinée :</u> initiation à la méthode feedback (<i>Aires Libres</i>)	<u>Du 20 au 24 juin 2022 :</u> résidence <i>Baladins du Miroir</i>	<u>Septembre 2023 :</u> <i>Festival O'Chapôt (Les Baladins du Miroir)</i>
<u>Du 17 au 19 février 2022 (siège social ASBL) :</u> amélioration des manipulations en théâtre d'objet	<u>Du 5 au 9 septembre 2022 :</u> résidence <i>Maison de la Création</i>	
<u>Du 17 au 18 mars 2022 (siège social ASBL) :</u> création des manipulations en théâtre de papier	<u>Du 7 au 11 novembre 2022 (OU du 14 au 18) :</u> résidence finale <i>MONTY</i>	

Budget prévisionnel

CHARGES				
		Exercice 2021	Exercice 2022	EXPLOITATION
6101	Loyers et locations non permanents des équipements	145 €	0 €	0 €
61011	de bâtiments	145 €	0 €	0 €
61011/1	Bureau = Semaines	0 €	0 €	0 €
61011/2	Salle de répétition = 4 jours (château Fisenne)	145 €	0 €	0 €
61011/3	Studio de tournage - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61011/4	Autres = Jours	0 €	0 €	0 €
61012	d'installations techniques, machines et outillages y compris les moyens de captation et de transmission du signal audio et télévisuel	0 €	0 €	0 €
61012/0	Studio d'enregistrement - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61012/1	Studio mixage - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61012/2	Studio mastering - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61012/3	Studio de montage - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61012/4	Autres (régie son/lumière) = Jours	0 €	0 €	0 €
61014	d'instruments de musique - nbre de jours = Jours	0 €	0 €	0 €
61018	d'autres 'équipements que 61011, 61012, 61014	0 €	0 €	0 €
6110	Location permanente de véhicules	0 €	0 €	0 €
6111	Location non permanente de véhicules	0 €	160 €	152 €
61110	Locations non permanente de camions et camionnettes : remorque Dokx Rental (6 j différents + 2 jours en représentations x3)	0 €	160 €	152 €
61111	location non permanente de voitures	0 €	0 €	0 €
61113	Location non permanente de bus et minibus (Transport de personnes)	0 €	0 €	0 €
6115	Transports publics par trains, trams, bus, métro & vélos publics en Belgique & à l'étranger	18 €	0 €	0 €
6116	Transports routiers des personnes & des biens, déménagements, transports aériens, fluviaux & maritimes nationaux & internationaux	76 €	684 €	100 €

6116/0	Transports routiers, aériens, martimes pour décor et marchandises	0 €	0 €	0 €
6116/1	Transports routiers, aériens, martimes pour personnel (forfait estimé sur base de trajets auto)	76 €	684 €	100 €
	Naomi (répétitions + représentations)	63 €	201 €	75 €
	Lionel (répétitions)	13 €	128 €	25 €
	Philippe (répétitions)	0 €	66 €	0 €
	Audrey (répétitions)	0 €	16 €	0 €
	Anton (répétitions)	0 €	51 €	0 €
	Juliette (répétitions)	0 €	95 €	0 €
	Yuri (répétitions)	0 €	58 €	0 €
	Nassera (répétitions)	0 €	69 €	0 €
6118	Autres frais de transport & de véhicules, parking, péages (dont attache remorque)	0 €	500 €	105 €
6120	Postes et expéditions (frais postaux)	0 €	100 €	0 €
6121	Télécommunications et NTIC	50 €	40 €	0 €
6122	Imprimés, enveloppes, fournitures de papeterie, supports et consommables informatiques	0 €	50 €	0 €
6123	Duplications et photocopies, photocopies extérieures, encres et papiers photocopieuses	0 €	50 €	0 €
6125	Secrétariat social et frais de gestion chèques-repas, & autres services sociaux	0 €	0 €	0 €
6127	Assurances pour responsabilité civile & risques divers	12 €	24 €	2 €
6128	Tickets, Imprimés de ticketterie, bracelets et badges d'accès	0 €	0 €	10 €
6129	Autres frais d'administration et de gestion :	0 €	0 €	0 €
6130	Travaux d'Impressions pour promotion, publicité et relations publiques	18 €	350 €	150 €
6131	Travaux d'Impression d'un périodique d'information & de promotion	0 €	0 €	0 €
6132	Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - papier	0 €	0 €	0 €
6133	Achats d'espaces publicitaires & échanges promotionnels - autres médias	0 €	0 €	0 €
6134	Frais de traiteur, d'alimentation & de boisson pour réception, catering, cantine & cafétéria interne, frais de restaurant, per diem pour les repas	240 €	1.728 €	240 €
6134/0	Pour prospection	0 €	0 €	0 €
6134/1	Pour accueil artistes belges ou étrangers (24€/personne)	240 €	1.728 €	240 €
	Naomi (répétitions + représentations)	120 €	480 €	120 €
	Lionel (répétitions + représentations)	120 €	480 €	120 €
	Philippe (répétitions)	0 €	120 €	
	Audrey (répétitions)	0 €	120 €	

	Anton (répétitions)	0 €	120 €	
	Juliette (répétitions)	0 €	168 €	
	Yuri (répétitions)	0 €	120 €	
	Nassera (répétitions)	0 €	120 €	
6135	Frais d'accueil et de décoration (loges, fleurs, ...)	70 €	100 €	20 €
6136	Frais d'hôtels, hébergements & per diem pour les nuitées, séjours en Belgique & à l'étranger	0 €	0 €	0 €
	6136/0 Pour prospection	0 €	0 €	0 €
	6136/1 Pour accueil artistes belges ou étrangers	0 €	0 €	0 €
6137	Locations & charges des stands et salons professionnels	0 €	0 €	0 €
6138	Autres frais de promotion, de publicité, de représentation et de relations publiques	0 €	0 €	700 €
	BAR	0 €	0 €	100 €
	Technicien MONTY	0 €	0 €	600 €
6142	Droits d'accès à des services ou manifestations pour visionnements et documentation	0 €	0 €	0 €
6143	Achats & locations de documents ou de services pour documentation & études culturelles (hors rétributions de tiers)	0 €	0 €	0 €
6150	Autres frais spécifiques pour animations, débats & formations (hors rétributions de tiers)	0 €	89 €	500 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - illustration papier découpé livres extraordinaires	0 €	12 €	0 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - Papercut scènes en papier	0 €	12 €	0 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - Illustration et construction théâtre de papier	0 €	10 €	0 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - tricot et crochet techniques élémentaires	0 €	12 €	0 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - Amigurini, personnages en crochet	0 €	12 €	0 €
	Cours en ligne DOMESTIKA - Stylisme et conception de costumes de scène	0 €	12 €	0 €
	Formation Aires Libres - Initiation à la méthode feedback	0 €	10 €	0 €
	Formation Aires Libres - Gestion des tournées	0 €	10 €	0 €
	Intervenant.es bordures de scène	0 €	0 €	500 €
6152	Achat de spectacles, programmes et manifestations (à détailler)	0 €	0 €	0 €
6153	Autres frais spécifiques des éditions (hors rétributions de tiers)	0 €	0 €	0 €
61531	sur support papier (Photo, impression pochette, livret, ...) à détailler	0 €	0 €	0 €
61532	sur support audio et audiovisuel (Bandes, CD, ...) à détailler	0 €	0 €	0 €
61533	sur support multimédia (CD Rom, ...)	0 €	0 €	0 €

61538	sur d'autres supports que visés de 61531 à 61533	0 €	0 €	0 €
		0 €	0 €	0 €
6160	Autres frais spécifique de matériels artistiques et techniques (achat, location, entretien)	752 €	1.708 €	591 €
61600	Décors et matériels de décors	90 €	665 €	0 €
	Fausse entrée de scène pendrillons 2x2m	0 €	400 €	0 €
	Structure au sol en aluminium, embases, manchons, etc. (seconde main)	0 €	300 €	0 €
	2 rideaux 2x2m bleu et pinces à pendrillons (seconde main)	0 €	100 €	0 €
	Pupitre de jeu et portique en matériaux récupérés	41 €	0 €	0 €
	Portrait Staline (cadre) + affiche "A VENDRE"	0 €	20 €	0 €
	2 tabourets seconde main	0 €	20 €	0 €
	Customisation et entretien des décors (visserie, ponçage, vernisage, peinture,...)	31 €	100 €	0 €
	Palettes seconde main récupérées	0 €	0 €	0 €
	Valises seconde main récupérées + achat	5 €	0 €	0 €
	Draps noirs seconde main	0 €	25 €	0 €
	Enseigne lumineuse "CIRCO MORFEO" DIY	10 €	100 €	0 €
	Enseigne "ON STAGE" occasion	4 €	0 €	0 €
61601	Costumes et matériels de costumes (achat et entretien)	117 €	250 €	440 €
	Costume seconde main Naomi	50 €	0 €	100 €
	Costume seconde main Lionel	0 €	50 €	100 €
	Combinaisons anti-transpirantes (2x2)	0 €	200 €	240 €
	Chapeaux seconde main	67 €	0 €	0 €
61602	Accessoires et matériels d'accessoires	266 €	381 €	1 €
	Théâtre d'objet, seconde main	223 €	111.47	0 €
	Théâtre de papier : fournitures papeterie	0 €	100 €	
	Globes et bouteilles boules à neige	0 €	100 €	
	Craie liquide	5 €	5 €	0 €
	Bonbons à la menthe	2 €	5 €	1 €
	Argile blanche + pochon	0 €	14 €	0 €
	Aimants, glue	35 €	30 €	0 €
	Laine et outil pour crochet (récup')	0 €	15 €	0 €
61603	Perruques et maquillages	0 €	0 €	75 €
61606	Matériel technique (achat et entretien)	268 €	400 €	75 €
	Set 4 spots led de couleur avec pédales	0 €	300 €	0 €

	Guirlande lumineuse rouge + rails	0 €	50 €	0 €
	Câblage	0 €	0 €	0 €
	Ampoules et ledstrip	18 €	50 €	
	Machine à fumée (seconde main) et consommable	100 €	0 €	75 €
	Gopro Hero 4 et attaches (seconde main)	150 €	0 €	0 €
61608	Autre matériel artistique que 61600 à 61606 (détailler)	12 €	12 €	0 €
	Masques FFP2	12 €	12 €	0 €
6163	Droits d'auteurs, prix & subsides attribués	0 €	1.500 €	50 €
61631	Droits d'auteurs, droits de diffusion et d'exécution des oeuvres, droits de suite (Naomi autrice et Lionel arrangeur musical)	0 €	1.500 €	0 €
61632	Droits d'auteurs attribués en vue de la reproduction d'œuvres	0 €	0 €	50 €
61633	Prix attribués à des écrivains ou des artistes :	0 €	0 €	0 €
61635	Reprobel :	0 €	0 €	0 €
619	Rétributions de tiers et indemnités (y compris les contrats passant par agences - cf. Merveille, SMART, ...)	162 €	500 €	102 €
6190	Indemnités pour activités de volontariat	0 €	0 €	102 €
6194	Rétributions de tiers & prestations artistiques (à détailler par fonction)	0 €	0 €	0 €
6195	Rétributions de tiers & prestations d'administration et de gestion	0 €	0 €	0 €
6196	Rétributions de tiers & prestations de recherche, d'étude, d'analyse et d'information, en ce compris le journalisme (à détailler par fonction)	0 €	0 €	0 €
6197	Rétributions de tiers & prestations de formation (à détailler par fonction)	162 €	0 €	0 €
	Catherine Gérard (stage clown déjà nez)	162 €		
6198	Rétributions de tiers & prestations techniques (à détailler par fonction)	0 €	0 €	0 €
6199	Autres rétributions de tiers & prestations	0 €	500 €	0 €
	6199/0 pour relations publiques et promotion (graphisme)	0 €	500 €	0 €
	6199/1 pour travail de médiation	0 €	0 €	0 €
	6199/2 pour accueil des publics	0 €	0 €	0 €
	6199/3 pour gardiennage et sécurité	0 €	0 €	0 €

6199/4 Autres (à détailler)		0 €	0 €	0 €
62	Rémunérations (toutes charges comprises)	462 €	14.602 €	2.636 €
6201	des personnels de direction	0 €	0 €	0 €
6202	des personnels employés	462 €	14.602 €	2.636 €
62024	Artistique	462 €	14.602 €	2.636 €
62024/03	Artiste interprète	212 €	4.056 €	1.318 €
	Artiste interprète NAOMI (répétitions) - 130€ brut/jour, 21 jours + charges patronales et pécules	212 €	4.056 €	0 €
	Artiste interprète NAOMI (représentations) - au Service (65€/4h), 2x5 services + 1x4 services + charges patronales et pécules	0 €	0 €	1.318 €
62024/08	Coach	0 €	1.420 €	0 €
	Coach vocal JULIETTE (répétitions) - 130€ brut/jour, 7 jours + charges patronales et pécules	0 €	1.420 €	0 €
62024/19	Musicien	250 €	4.056 €	1.318 €
	Musicien LIONEL (répétitions) - 130€ brut/jour, 21 jours + charges patronales et pécules	250 €	4.056 €	0 €
	Musicien LIONEL (représentations) - au Service (65€/4h), 2x5 services + 1x4 services + charges patronales et pécules	0 €	0 €	1.318 €
62024/23	Autres (à détailler)	0 €	5.070 €	0 €
	Regard extérieur PHILIPPE (répétitions) - nbre de semaines : 1 semaine à 130€ brut/jour, soit (5x130) + charges patronales et pécules	0 €	1.014 €	0 €
	Regard extérieur ANTON (répétitions) - nbre de semaines : 1 semaine à 130€ brut/jour, soit (5x130) + charges patronales et pécules	0 €	1.014 €	0 €
	Regard extérieur AUDREY (répétitions) - nbre de semaines : 1 semaine à 130€ brut/jour, soit (5x130) + charges patronales et pécules	0 €	1.014 €	0 €
	Regard extérieur NASSERA (répétitions) - 1 semaine à 130€ brut/jour, soit (5x130) + charges patronales et pécules	0 €	1.014 €	
	Regard extérieur YURI (répétitions) - nbre de semaines : 1 semaine à 130€ brut/jour, soit (5x130) + charges patronales et pécules	0 €	1.014 €	

6203	des personnels ouvriers	0 €	0 €	0 €	
64	Autres charges (imprévus)	0 €	1.000 €	0 €	
TOTAL DES CHARGES		2.004 €	23.185 €	5.359 €	30.547 €
	PRODUITS				
		Exercice 2021	Exercice 2022	EXPLOITATION	
700	Recettes et droits perçus	0 €	0 €	2.154 €	
7001	Droits d'accès individuels et collectif (billetterie, droits d'inscription, ...)	0 €	0 €	2.004 €	
	Représentations autoproduites (MONTY - 2 jours)	0 €	0 €	1.764 €	
	Inscriptions brocante/marché créateur.trices	0 €	0 €	240 €	
7002	Droits, cessions de droit, licences et royalties (SIMIM, Playright, ...) - détailler	0 €	0 €	0 €	
7009	Autres recettes et droits (à détailler)	0 €	0 €	150 €	
	BAR (MONTY - 2 jours)	0 €	0 €	150 €	
701	Prestations de services culturels auprès de tiers organisateurs	0 €	0 €	3.330 €	
7010	Ventes de spectacles et manifestations d'art vivant	0 €	0 €	3.330 €	
70100	en Communauté française	0 €	0 €	3.330 €	
	MaBoule Festival (2 jours) - promesse	0 €	0 €	2.000 €	
	Festival O'Chapôt (1 jour) - convention résidence / 2023	0 €	0 €	1.330 €	
70101	en Belgique (hors CF)	0 €	0 €	0 €	
70102	en Union Européenne	0 €	0 €	0 €	
70103	Hors UE	0 €	0 €	0 €	
702	Produits des biens culturels	0 €	0 €	200 €	
7020	de revues, catalogues, affiches, programmes, photos, ...	0 €	0 €	0 €	
7021	d'édition audio (vinyl, CD, streaming, digital, ...)	0 €	0 €	0 €	

7022	d'édition audiovisuelle (film, cassette vidéo, DVD, ...)	0 €	0 €	0 €
7023	d'édition multimédia (DVD, CD Rom, ...)	0 €	0 €	0 €
7024	Merchandising	0 €	0 €	200 €
	BigBroc'Ante et Cré'Acteurs (MONTY - 2 jours)			200 €
703	Coproduction / coédition	1.401 €	1.064 €	89 €
7030	Apports reçus en coproduction	0 €	0 €	0 €
7032	Reprise sur fonds propres (10/15) affectés en coproduction	1.401 €	1.064 €	89 €
732	Dons sans droit de reprise	604 €	383 €	0 €
	Loterie Nationale (sponsoring) :	0 €	0 €	0 €
	Dons de particuliers	604 €	383 €	.0. €
	Naomi (matériel et accessoires divers, formations en ligne)	586 €	79 €	0 €
	Pino (achats pour création décor)	17 €	0 €	0 €
	Crowdfunding	0 €	304 €	0 €
	Sponsoring d'entreprises, sociétés, banques (préciser) :	0 €	0 €	0 €
	Fondations (préciser) :	0 €	0 €	0 €
	Tax Shelter	0 €	0 €	0 €
737	Subsides et Subventions d'exploitation	0 €	19.412 €	1.911 €
7370	Villes et Communes (préciser) :	0 €	0 €	0 €
7371	Province : BW (organisation d'événements culturels)	0 €	0 €	1.411 €
7372	CoCoF	0 €	0 €	0 €
7373	Région de Bruxelles-Capitale	0 €	0 €	0 €
7374	Région Wallonne (à détailler)	0 €	0 €	0 €
7375	Communauté française	0 €	17.412 €	500 €
7375/0	Service des Arts de la Scène (Conseil de l'interdisciplinaire)	0 €	10.000 €	0 €
7375/1	Autres services de l'Administration générale de la Culture	0 €	0 €	0 €
7375/3	Autres subventions de la Communauté française (Egalité des Chances)	0 €	2.412 €	500 €

	7375/4	Wallonie Bruxelles International	0 €	0 €	0 €	
	7375/5	Loterie Nationale	0 €	5.000 €	0 €	
7376		Etat fédéral (préciser)	0 €	0 €	0 €	
7378		Union Européenne (préciser) :	0 €	0 €	0 €	
7379		Autres subsides, subventions belges ou étrangers (détailler)	0 €	2.000 €	0 €	
	7379/0	Sabam For Culture (Bourse à la création)	0 €	2.000 €	0 €	
					0 €	
		TOTAL DES PRODUITS	2.004 €	20.859 €	7.684 €	30.547 €
		BALANCE PRODUITS / CHARGES	0 €	-2.325 €	2.325 €	0 €

Présentation du porteur de projet

La Compagnie de l'Horloge en Pièces est une compagnie de créations théâtrales **pluridisciplinaires** installée entre Nivelles et Genappe. Pour nous, le théâtre est un Événement, une **Rencontre humaine**, populaire. C'est aussi créer un moment de débat collectif, une manière d'**arrêter le Temps pour le déconstruire**, le critiquer, en embarquant le spectateur dans des univers satiriques, poétiques et parodiques.

Parce que la vie est un cabaret infernal fait de Bric et de Broc.

Résolument engagée face à son époque et à ses tourments, LCHP développe une **esthétique du Recyclage**, qui transpose sur scène la technique du Collage, avec une dimension écologique dès le processus de création.

Nous aimons casser les codes, les recycler, mixer les genres et les disciplines (théâtre, cirque – dont clown, marionnettes et théâtre d'objet, conte, concerts, danse, cinéma, performance), mixer des références à la culture populaire (littérature, musique, mythes, films,...), à l'Histoire et à l'actualité pour attirer le regard du spectateur, créer des univers chargés de sens qui convoquent imaginaire collectif et surprise émotionnelle.

Pour tout savoir sur nos projets passés et en cours, RDV sur notre site internet www.ciehorlogeenpieces.be !

Contact



Naomi Raitano, directrice artistique déléguée de LCHP asbl

clown@ciehorlogeenpieces.be

0494/38.45.93

Membre



www.aireslibres.be

Partenaires

Ces institutions nous ont fait confiance pour nos résidences :

Les Baladins du Miroir, La Maison qui Chante, La Province du Brabant Wallon, la Roseraie et la Ville de Genappe.



Ces partenaires artistiques nous soutiennent depuis le début :

La Compagnie Gami asbl et Octo Design.

