

LES ROUAGES DU CARNAGE



DESCRIPTION DU PROJET

Synopsis

« Les Rouages du Carnage » est **un projet activiste** de *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* proposant des **performances individuelles ou collectives, associant le clown, la parodie musicale,...** et l'esprit du mouvement punk.

Projet idéal pour tout événement engagé, qu'il soit culturel, musical et/ou d'arts de rue !

Depuis les dernières élections 2019 et la montée de l'extrême droite, Vroum Vroume a décidé de faire entendre sa voix (lalalalala !) en « s'incrutant » dans des événements publics. Car, au lendemain du presque pire, Vroum Vroume ne voulait pas que le pire arrive. Elle ne voulait pas que son fils naisse dans le monde voulu par ces gens, là. Lalalalala ! Alors, à la sauce punk, elle parodie en chansons les rouages de notre actualité, un Carnage amorcé qui met à mal la Solidarité et la Nature. « No Future » is it really happened ? Peut-être qu'ensemble, dans la rue, nous pouvons lutter avec humour contre l'oubli progressif des valeurs universelles humaines, contre le désastre écologique et pour plus de justice sociale pour les artistes. Parce que nous le valons bien. Parce que nos enfants le valent. Valhallalalalala !

Sources d'inspiration : Didier Super, Giedré, Pierre Aucaigne, Major Dubreucq, Cédric Jervy, Les Fatals Picards,...

Bon à savoir

Chaque prestation sera différente ! Elle dépendra des artistes (éventuellement) invité·e·s, des envies et des thématiques à soulever. Le temps de prestation et le prix peuvent donc varier (*cf.* ci-dessous). Quatre chansons phares sont interprétées au minimum.

Le temps d'installation fait normalement partie de la performance ! Vroum Vroume débarque au milieu de la foule incognito où d'éventuels complices s'y sont cachés. Le spectacle étant tout terrain, nous pouvons aussi proposer une version de ce projet sur podium et/ou en salle.

Les enfants sont les bienvenues **à partir de 6 ans !** Nous proposons à chaque performance une traduction de nos chansons, donc de l'actualité, en faisant des liens via des comptines connues. De plus, l'art du clown, l'utilisation de jouets musicaux et les adresses directes aident à les accrocher.

Crédits

Tout public | Minimum 30 minutes, maximum 1h30, jusqu'à 4 représentations possibles en journée | Une production de **La Compagnie de l'Horloge en Pièces** | Conception et mise en scène : **Naomi Raitano** | Interprétation : **Naomi Raitano** (et artistes associés) | Technicien·enne : en cours de recherche |

Aussi sur le net / Envie de faire du socio-participatif ?

Le projet « Les Rouages du Carnage » est aussi présent sur le net grâce à des vidéos. **A chaque vidéo sa parodie de chanson !** Dépendantes de l'actualité, celles-ci peuvent nécessiter peu de moyens (coup de gueule intra-muros) ou faire l'objet d'un tournage approfondi avec des associations. **Nous pouvons réaliser avec vous des campagnes de sensibilisation socio-participative !** Notre clowne a travaillé en animation durant plus de 2 ans et peut guider un groupe autant en mise en scène qu'en dramaturgie. N'hésitez donc pas à faire appel à *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* pour travailler certaines thématiques importantes à vos yeux ou à celle de vos publics. *Ce type de projet fera l'objet d'un budget de production, calculé indépendamment du présent document.*

NOS RÉALISATIONS



PRIX

Au vu du contexte d'adaptation que demande cette formule performative, dépendante de répétitions constantes pour coller le plus à l'actualité et aux forces en présence, nous sommes en mesure de proposer les prix suivants :

	1 interprète	2 interprètes	3 interprètes	4 interprètes
1 journée	900€ (3 passages possibles)	1200€ (3 passages possibles)	1450€ (2 passages possibles)	1650€ (2 passages possibles)
1 journée supplémentaire (10% de réduction)	810€	1080€	1305€	1485€

CONDITIONS LOGISTIQUES

Dispositif scénique

VOIR FICHE TECHNIQUE PROVISoire.

Nous devons décider ensemble d'un espace dédié à la performance.

Bien que ce projet se veuille performatif, nous avons besoin d'un minimum de **raccordement électrique** (pédale de sample, boîte à rythme, etc.) et d'une petite régie son/lumière. Il est donc important que nous puissions faire des Sound check à l'avance.

Disposition du public idéale : en cercle, au sol, avec arrivée de Vroum Vroume au cœur d'une foule passante. Nous pouvons cependant envisager un dispositif frontal, bi-frontal ou tri-frontal, avec ou sans podiums, voire en salle.



Exemple de planning sur une journée pour un interprète

- Arrivée 2h avant la première représentation (installation en loge, stockage provisoire du matériel et test du dispositif scénique avec raccords)
- Première représentation de 30 minutes
- Relâche et remise en place (1h)
- Deuxième représentation de 30 minutes
- Relâche et remise en place (1h)
- Troisième représentation de 30 minutes
- Remise en place du matériel (stocké si plus d'une journée de représentation)

Nous avons besoin :

- d'une loge pour 2 personnes au minimum.
- d'un espace de stockage dédié aux décors et accessoires du spectacle (sécurisé).
- d'un technicien mis à disposition de l'équipe pour assistance technique et, si besoin, une petite régie sonore. Une conduite et une fiche d'implantation pourront être transmises le cas échéant.
- Si une seule journée de représentation est prévue : d'une place de parking pour une voiture à proximité de l'espace dédié, si possible.

CONTACT

Naomi Raitano, directrice artistique déléguée de LCHP asbl

rouages@ciehorlogeenpieces.be

0494/38.45.93



La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL

Siège social : Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles |

Siège administratif : Rue du Béguinage, 8B/2 – 1476 Houtain-le-Val |

0660.853.773 RPM (Tribunal du Brabant-Wallon)

info@ciehorlogeenpieces.be | www.ciehorlogeenpieces.be