

# « Funèbre et Funeste : veilleur·euses aux Lanternes »

**Par La Compagnie de l'Horloge en Pièces**

*Mise à jour : 15/08/2026*



## Description générale

« Funèbre et Funeste : veilleur·euses aux Lanternes », est un spectacle déambulatoire spécialement conçu pour la rue et les festivités d'Halloween.

Conteur·euses d'un autre Temps, deux clown·esses issu·e·s du Vaisseau de la Grande Horloge débarquent dans notre époque pour vous conter l'histoire lugubre de 2 Jack célèbres qu'ils ont rencontrés par le passé. Pourquoi donc ? Paraîtrait que les portes entre les mondes des vivant·e·s et des mort·e·s se sont ouvertes ! Des âmes égarées dans le continuum Espace-Temps s'amuse à détraquer les calculs de la Grande Horloge. Le gardien de la porte des Enfers, Cerbère, se serait-il endormi ? Pour éviter les anomalies temporelles, Vroum Vroume, Bubulle ou Sisi, rebaptisé·e·s Funèbre et Funeste pour l'occasion, essayeront d'éclairer le chemin des âmes perdues, en leur indiquant des sentiers à ne surtout pas suivre... Bouh !

*Un tout public pour deux clown·esses et un jongleur de feu alliant déambulations, contes et sensations fortes !*

### Crédits

Une production de *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* dans le cadre des formes « Les Pièces Rapportées » | **Direction artistique, scénographie et interprétation** : Naomi Raitano (Vroum Vroume) | **Interprétation** : Yuri Didion (Bubulle) ou Citlalli Ramirez Mauroy (Sisi) | **Jonglerie, manipulation et cracheur de feu** : Joshua Brahy (Cerbère) |

## Enjeux et valeurs

Nous désirons accompagner les festivités d'Halloween en mettant en avant **les mythes et les légendes qui sont associés à son folklore et au monde des Mort·e·s**.

Connaître certaines des origines d'Halloween permet d'en contrer l'effet commercial ; effet que *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* ne cautionne pas, de par son esthétique du Recyclage. Honorer collectivement et au même moment nos aïeu·eule·s, apaiser leurs âmes et les guider nous paraît essentiel à célébrer en ayant pleinement conscience, les 31 octobre et 1<sup>er</sup> novembre de chaque année.

Nous ferons aussi référence aux Limbes, au Paradis et aux Enfers de la Mythologie grecque dans un **esprit satirique**. En endossant le rôle d'âme errante, chaque membre du public pourra, au final, choisir s'il appartient au monde des Enfers ou à celui du Paradis.

## Public visé

Public familial à partir de 6 ans.

## Mise en scène et scénographie

Nous proposons une forme déambulatoire avec un début et un final collectif, pour deux groupes de 60 personnes maximum, enfants compris.

## A. Les moments contés

Après la rencontre du public avec nos clown·esses et l'explication de la situation initiale, les spectateur·rice·s seront **séparé en deux groupes**, en fonction de leur âge :

- Un groupe d'âmes suivra Funeste pour écouter le conte dit « soft » de Jack à la Lanterne (6 ans) ;
- L'autre groupe d'âmes ira avec Funèbre pour entendre le conte dit « trash » de Jack l'Eventreur (12 ans).

*En fonction de votre public, cette proposition de deux groupes distincts par l'âge peut être modifiée et ne s'axer que sur les 6 ans ou, que sur les 12 ans.*

Nous avons choisi **deux histoires** particulièrement intéressantes en ce qui concerne Halloween :

- La légende irlandaise de Jack à la Lanterne, de laquelle découle l'utilisation des citrouilles éclairées à Halloween.
- L'histoire de Jack l'Eventreur. Histoire non élucidée autour du meurtre de 5 prostituées égorgées et éventrées dans le quartier de White Chapel en août 1888 à Londres. En mémoire des femmes tuées sauvagement par le serial killer et dont le crime est resté impuni.

*« S.O.S. LCHP – Nous sommes-là pour vous guider – citrouilles et chrysanthèmes – Nous les planterons nous-mêmes ! » (Chanson issue du spectacle).*

## B. Le final

Après avoir réuni à leur cause les âmes perdues, **Funèbre et Funeste réveilleront Cerbère**, le Gardien des Enfers, qui s'est vraisemblablement endormi d'épuisement. Il y a eu beaucoup trop de passages aux Enfers ces derniers Temps ! Tout feu, tout flamme, **Cerbère mettra à l'épreuve les défunt·e·s** pour s'assurer que celle·eux-ci ont bien leur passeport... pour les Enfers !

Après la démonstration de jonglerie et de feu de Cerbère, chaque participant·e pourra choisir s'il fait partie du cortège des âmes bénies (Paradis), ou de celui des âmes damnées (Enfers).

## C. Le décor et les costumes

Ce spectacle se rattache au projet global des « Pièces Rapportées », dans lesquelles les personnages, décors et costumes sont orientés **Steampunk**. L'objectif global de *La Compagnie de l'Horloge en Pièces* est de créer, entre toutes nos formes de rue, une mythologie rétro-futuriste dans lesquelles nous faisons vivre à nos personnages différentes aventures.



Outre les costumes habituels, nous disposons de torches, lanternes et dispositifs lumineux doux comme accessoires ainsi que de petits coffres.





## Dispositions techniques

Prévoir un espace d'au moins 3 mètres de diamètre pour tenir à distance le public lors du final, où le feu sera utilisé comme effet spécial.

### Disposition particulière pour la sécurité :

- Demande d'autorisation à la Ville ;
- Prévoir un cordon de sécurité à disposer au sol (ou bombage du sol à la craie) ;
- Prévoir un extincteur à proximité ;
- Etc. Infos complémentaires dans le « Guide Pratique Arts Vivants en Espace Public » [ICI](#).

*Une fiche technique détaillée pourra vous être envoyés ultérieurement.*

## Conditions financières et d'accueil

Pour 1 représentation : 1500,00€

Pour 2 représentations/jour : 2300,00€

Un contrat de cession d'exploitation, une facture et un listing des droits d'auteur·ice\* vous seront envoyés ultérieurement après accord.

*\*Le listing des droits d'auteur·ice comprend les accords passés avec notre autrice concernant le concept ici proposé, ainsi que les musiques éventuellement utilisées durant les prestations, pour lesquelles l'organisateur devra s'acquitter des redevances.*

Les conditions d'accueil seront entre autres mentionnées dans le contrat de cession d'exploitation de l'œuvre et dans la fiche technique.

## Contact



Naomi Raitano, directrice artistique déléguée de *LCHP asbl*

[clown@ciehorlogeenpieces.be](mailto:clown@ciehorlogeenpieces.be)

0494/38.45.93

***La Compagnie de l'Horloge en Pièces ASBL***

Siège social : Rue Clarisse, 60 – 1400 Nivelles |

Siège administratif : Rue de Bruxelles, 62A – 1470 Genappe |

0660.853.773 RPM (Tribunal du Brabant-Wallon)

[info@ciehorlogeenpieces.be](mailto:info@ciehorlogeenpieces.be) | [www.ciehorlogeenpieces.be](http://www.ciehorlogeenpieces.be)